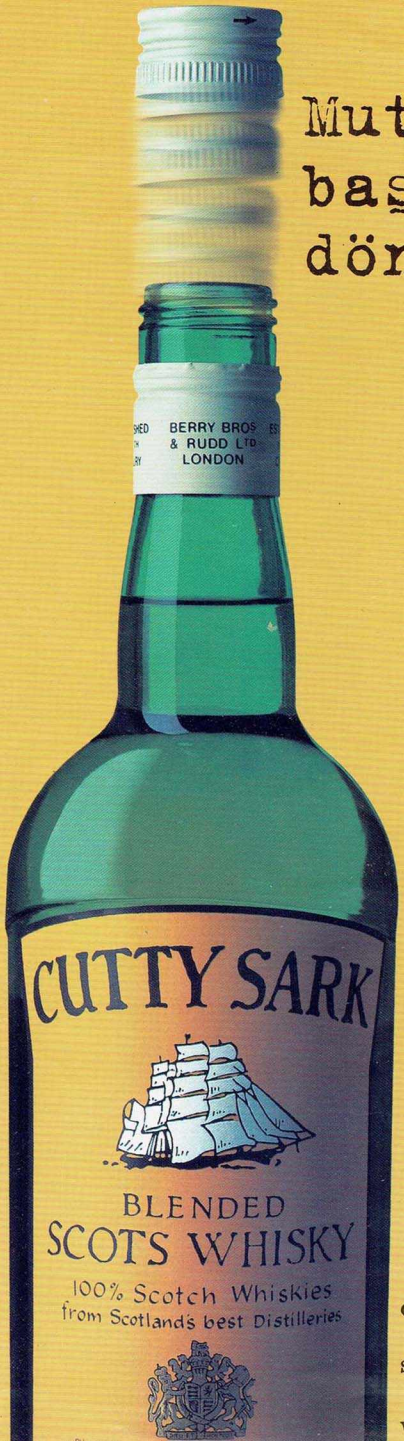
CINEMA SCOPE

YIL:1 SAYI:4 NİSAN 1997

AYLIK SİNEMA DERGİSİ

Mutluluktan başınız dönerken...



Gerçek Skoç, açık renk Skoç.

Skoç viskinin CUTTY SARK

vatanından. SCOTS WHISKY

GÜZEL SANATLAR / 66 TES

CINEMASCOPE
AYLIK SİNEMA DERGİSİ

Pinema Filmcilik ve Sinemacılık Ltd.
Şti. Adına Sahibi
Pamir M. DEMİRTAŞ

Genel Yayın Yönetmeni
Alp BOZDOĞAN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Kemal UNGAN

Yazı İşleri Müdürü
Sabahattin ÖNER

Editör
Müslüm BAYBURS

Görsel Yönetmen
Recep AKTÜRK

Yazı İşleri
Nur Banu ANTER
Carol BEHAR
Sadem CEYLANER
Selin DİNÇER
Brian HUGHES
Erdinç KORUR
Didem YILMAZ
Gina ZANETTİ

Katkıda Bulunanlar
Oruç APAYDIN
Temel KERİMOĞLU
Kutlukhan KUTLU
Can OKAN

Reklam Koordinatörü
S. Alev ENDOĞRU

Abone Sorumlusu
Ahmet Yavuz TENCERE

Los Angeles
İlker İNANOĞLU

Miami
Mehmet MURSALOĞLU

Baskı / Organizasyon
RMB

Yazışma Adresi
Yeşilçam Sokak 5/2
80070 Beyoğlu İSTANBUL
Tel : (0212) 293 26 41- 42
Fax : (0212) 249 65 81

Oscar'ın ardından...

Oscar töreni gerçekleştirilmeden çok önce başlayan tartışmalar tören sonrasında da tüm hızıyla devam etti. Tüm konuşmalar sonuçsuz kalmaya mahkum çırpınışlar gibiydi... Tören bitti ve sevimli Oscar heykelcikleri sahipleriyle buluştu. Tüm gereksiz yorumlar binlerce kilometre ötedeki Akademi üyelerinin kulaklarında kayda değer bir iz bırakacak nitelikte değil gibi...

Birileri var ki beni gerçekten çileden çıkarıyorlar... O birileri birşey üretmekten aciz, veya birşey üretmenin sonuçlarıyla yüzleşemeyecek denli korkak... O birileri Türk Sineması'na köklü bir geçmiş kazandıracak değerleri işlememek için köşe bucak kaçmakta... O birileri topu topu 40 yıllık geçmişi olan Çekoslovak Sineması'nın eserlerini kötülemeyi kendilerine hak görüyor... Sınırlı imkanlarla neler yaratılabileceğini gösteren Çek filmciliği "Kolya" ile bu yılın En İyi Yabancı Film Oscarı'nı alırken o birileri imrenmek yerine filmi yerin dibine sokma hakkını kendilerinde buldular... İşte böyleleri yüzünden Türk Sinemacılığı hakettiği yerin çok uzağında yaşama mücadelesi vermekte... Türk Sineması, böylelerinin yanında konuşmak yerine üretmeyi sevenler de var olduğu için henüz daha tam olarak yok edilemedi... O birilerini de yürekten kutluyorum...

Ödüller beklendiği şekilde dağılırken yalnızca bir iki sürprizle karşılaşıldı. Bunlardan bir tanesi de "Jerry Maguire"... Tom Cruise'un otoritelerce garanti gözüyle bakılan En İyi Erkek Oyuncu Ödülü, bir Avustralya yapımı olan "Shine"ın başrol oyuncusu Geoffrey Rush'a verildi.

Akademi bu yıl da geleneksel tutumunu sürdürerek büyük bütçeli yapımları destekler şekilde ödülleri dağıttı. Eleştirmenlerin tüm yorumları büyük bütçe kaygısı taşınmadığı takdirde ana dallardaki ödüllerin "Fargo" ve "Shine" arasında paylaştırılacağı doğrultusundaydı. Sonuçta her iki film de küçük bütçelerle neler yapılabileceğini gayet sağlam bir şekilde kanıtladı...

Önümüzdeki ay bir başka Pinemascope gündeminde buluşmak üzere...

Saygılarımla
Pamir M.Demirtaş

içindekiler

2/5 AYIN FİLMİ
6/14 nisan ayı filmleri
15 avrupa sineması
18/19 SÖYLEŞİ
20 TELESCOPE
22/23 YORUM
24 FİLM MÜZİKLERİ
25 KAMERA ARKASI
27 GİYOTİN
28 SİNEMACI GÖZÜYLE
30 SİNEMA SALONU
31 BOX OFFICE
32 ödüllü bulmaca

RELIC

Korku, ürperti ve sonsuz bir gerilim !
Yanınıza bir arkadaş alın. Bu filmi yalnız seyretmek istemeyeceksiniz.

• Brian Hughes •

Kirli kıyafetleri içerisinde bir dedektif dikkatli bir şekilde karanlığı yararak beline kadar yükselen suların içinde elinde bir el feneriyle ilerlemekte... Kaygı dolu bakışlarının gerçekten de haklı bir nedeni var... tam arkasında oldukça büyük ve şeytansı bir yaratık keskin bir çığlıkla ve yırtıcı dişlerini göstererek suların arasından yükselir...

Suların arasından çıkan şirin yaratığımızını adı **Kothoga...** kendisi Hollywood ajanlarınca keşfedilmiş doğal bir güzellik... Peter Hyams tarafından ***The Relic*** filminde başrol teklif edildiğinde kuşkuyla karşılamış ve öncelikle senaryoyu okuması gerektiğini belirterek süre istemiş... sonunda araya giren ünlü isimleri kıramayarak filmde yer almayı kabul etmiş...

Birbirinden tamamen farklı iki insan... Devrim yaratabilecek buluşların peşinde koşturan idealist biyolog Margo Green (Penelope Ann Miller) ve ön yargılardan arınmış, çevresinde çılgın olarak adlandırılan polis müfettişi Vincent d'Agosta (Tom Sizemore)... ortak noktaları % 30 homo-sapiens olan ve kaynağı meçhul bir yaratıkla mücadele etmek zorunda kalmaları...

Green'in çalıştığı ve normalde sakin bir ortama sahip olan Doğa Tarihi Müzesi'nde ardı ardına vahşi cinayetler işlenmeye başladığında Vincent d'Agosta ve Margo Green istekleri dışında da olsa ortak olarak hareket etmek zorunda kalıyorlar.

Vincent d'Agosta'nın üstün polis sezgileri bu olayı çözebilecek özellikler olarak yetersiz kalınca Margo Green'in geliştirdiği inanılmaz teknikler imdada yetişiyor... Tekniğin ve tecrübenin birleşimi olan kuvvet, katili yakalamak için sürdürülen ümitsiz takibi sonuçlandırabilecek mi?...

Yönetmen Peter Hyams, "Ben ve ekibim, oyuncuların da desteğiyle seyirciyi fazla zorlamayacak bir atmosferde gerçek gibi görünen bir şey yaratmaya çalıştık. Seyircilerin ilgileriyle birlikte zekalarını da işin içine çekecek bir stil geliştirdiğimize inanıyorum. Sübje her ne olursa olsun, bir filmin güzel olmaması için bir bahane getirilemez. Bizler güzellik ve estetiği bu gerilime yansıtmak için tüm imkanları sonuna kadar kullandık..." yorumunu getirmektedir.

Gerçek yıldızın özel efektlerle yaratılmış ve arkeoloji müzesinin koridorlarını mesken edinen mistik bir canavarın olduğu bir filmde oynamak... bu konu filmin "insan" yıldızları olan Penelope Ann Miller ve Tom Sizemore için geçerlidir.

Penelope Ann Miller ("The Relic"in Doğa Tarihi Müzesi'nde canavarla mücadele eden uzman bilim adamı), her ne kadar kendi ismi oyuncular listesinin başına yazılmış olsa da yaratığın daha çok emek sarfettiği ve bu yere hak kazandığı görüşünü öne sürüyor. "Onlardan 3 tane yapılmıştı.

Stan Winston bu yaratıklara can verirken özel bir kimlik de kazandırıyordu. Yaratık, somut kazançta ise beni bile gölgede bırakarak 3 milyon dolar gibi bir paraya sahip oldu"

Rol aldığım filmlerde bir çok aktörle öpüştüm. Bazıları gerçekten hoştu... diğerlerinde ise hayal kurarak rahatsız edici duygulardan kurtuluyordum. Ancak, gözlerinizi kapattığınızda dahi dehşetinden kurtulamadığınız bir şeyle öpüşmek zorunda kalmak... galiba insan başarı için herşeyi yapabiliyor." demekle birlikte Penelope Ann Miller bir daha böyle bir tecrübe arzu etmediğini de dile getiriyor.

Tom Sizemore, filmde bürokratlarla ve canavarla delicesine savaşan bir polis memuru rolünde. Daha önce rol aldığı "Natural Born Killers", "Devil In A Blue Dress", "Strange Days" ve "Heat" gibi filmlerdeki kötü adam imajından sonra Sizemore, bir kahramanı canlandırmaktan büyük mutluluk duyduğunu dile getiriyor.

Tom Sizemore filmde önyargılardan arınmış polis memuru kimliğinde, mistik bir yaratığın varlığını dahi problemsiz bir şeklide kabullenmektedir. Gerçek hayattaysa Tom Sizemore, batıl inançlar ve önyargılarla yoğrulmuş bir insan. "İlk işimi giydiğim uğurlu jean pantolon üzerimdeyken aldım. Bunca yıldır her film tanıtımında aynı pantolonu giyerim... ilk yıllardan arta kalan kumaş parçasına hala pantolon denebilirse... En son rezalet yepyeni bir gömlek, bir çift yeni ayakkabı ve müzelik jean pantolonumla katıldığım "The Relic"in basın tanıtımında yaşandı... Herkes beni yadırgadı...".

The Relic'in başrol oyuncularının genel görüşü, bir yaratığın gölgesinde oynamanın o kadar da rahatsız edici olmadığı.

Teknik hazırlıkta üzerinde durulan en önemli nokta gerçeğe yakınlığın sağlanması... bu amaçla sürüngenler ve örümcekler üzerinde yoğun bir araştırma yapılarak biyolog ve DNA uzmanlarından oluşan bir ekibin denetiminde yarattığın özellikleri oluşturuldu.

Görsel açıdan ise dört haftalık dönem süresince Peter Hyams yaratığın en iyi şekilde görüntülenebilmesi için testler yürüttü. Müze ve film platosu bu süre içerisinde yönetmenin evi konumuna getirildi.

Yaratık dışındaki sahnelerde aynı gerilimi sağlayan unsurlara özellikle dikkat edildi. Müzenin dış çekimlerinde de aynı mistizmi ve kasveti yansıtmak amacıyla gece çekimleri 186 kişilik bir destek kadrosu (Belediye çalışanları) ve 39 kişilik bir teknik ekip ile yürütüldü.

Çekim aşamasında Peter Hyams, Panavision kamera ve Kodak EXR 5298 kullanmayı tercih etti. Görsel yoğunluğu tam anlamıyla sağlayabilmek amacıyla ise 180 mm'lik lensler kullandı. Ancak bazı yakın planlarda 100 mm'lik lens de kullanıldı. Philip Harrison'ın üzerine düşen görev sis unsurunun Peter Hyams tarafından belirlenen şekilde kullanılmasıydı. Işıkların sönmesiyle birlikte bambaşka bir atmosfer yara-

tılması onun teknik başarısıyla mümkün olabildi.

Işık sisteminde de bugüne kadar film çekimlerinde alışılmamış oranda teknik malzeme kullanıldı. Ancak, kişilerin bulunduğu sahnelerde Peter Hyams olabildiğince az ışık kullanmaya çalıştı. "Işık gerçek hayatta sabit değildir. Bizler her zaman içine girer ve dışına çıkarız. Yakınlaştığınızda parlaklaşır, uzaklaştığınızdaysa silikleşir... Teknik ekibimizle birlikte bu filmde doğallığı en yalın şekliyle kullanabilmek için saçımızı başımızı yolmak zorunda kaldık..."

Tüm bu titiz çalışmaların ve özverinin doğal sonucu olarak **The Relic** vizyona girdiği ilk hafta ve takip eden haftada **Evita**'nın önünde yer alarak izleyici sayısı ve hasılat olarak Amerika'da 1 Numara oldu.

Peter Hyams, edebi ve kültürel açıdan müze çevrelerinde geçen dopdolu bir çocukluk yaşadı. Manhattan'daki gençlik yıllarında metroya giden yol üzerinde ister istemez Doğa Tarihi Müzesi'nden geçiyordu. Evi müzenin hemen çaprazında olduğundan ötürü okul sonrası saatleri geçirmek için bu mekan iyi bir fırsat teşkil ediyordu.

O günlerden bahsederken Museum Of Natural History, Peter Hyams'ın hayatında hiç de hoş olmayan bir anı olarak gözükmekte... "Müzenin içerisinde kilitli kaldığım ve geceyi orada geçirmek zorunda olduğum bir kabus beni gecelerce uyutmamıştı". Neyse, zaman artık değişti... Peter Hyams'da büyüdü... Takdir gören bir jazz bateristi ve kaliteli bir sanatçı kimliğine büründü.

Vietnam savaşı döneminde dökümanterlerin hazırlanması için kameraman olarak görev alan Hyams, bugün artık yönetmen, yazar ve prodüktör olarak kendini kanıtlamış ve saygıyla anılan bir isim...

Görsel olarak yenilik yaratan stili başka dünyaları konu alan projelere can verdi. Bunlar arasında ***Outland, Capricorn One, Time Cop*** ve ***2010*** yer almaktadır. Bilim kurgu prodüksiyonlarının dışında aksiyon filmlerinde de Peter Hyams imzası kendini göstermiştir. ***Running Scared, The Presidio, Hanover Street*** ve Jean Claude Van Damme'ın başrolünde yer aldığı ***Sudden Death*** bu filmlerin başlıcalarıdır.

The Relic'e geri dönecek olursak, Peter Hyams'in çocukluk kabusu olan "müzede kapalı kalıp geceyi geçirme zorunluluğu" ona bu filmi gerçekleştirmek konusunda gerekli fikri hazırladı. Mitoloji, tarih ve bilinçaltını yoğurarak seyirciyi koltuklarından sıçratacak bir film yaratıldı...Gerçekleştirme aşamasında Hyams, bu tür filmlerin ünlü prodüktörü Gale Anne Hurd ile çalışmaya karar verdi. Hurd kendini ***Aliens, The Terminator, The Abyss, Alien Nation*** ve ***Terminator 2, Judgement Day*** ile ispat etmiş başarılı bir sinema adamı olarak en doğru seçimi teşkil ediyordu...

Filmin müzikleri görsel efektlerle uyum sağlayabilmek amacıyla bir New Age ve Klasik müzik dahisi olarak adlandırılan John Debney'in sihirli parmaklarına teslim edilmiş. Nisan ayında sinemalarda filmi seyrederken görüntüyle müziğin mükemmel uyumuna şahit olacaksınız. Gerilimi dozunda veren müzik altyapısı sizi gerilimin sözüm ona düştüğü yerlerde dahi koltuklarınıza yapıştıracak.

Paramount Pictures ve Polygram Filmed Entertainment'ın profesyonelce hazırlanmış tanıtım kampanyası da başarılı olunca film vizyona girmeden yaklaşık 5 hafta önce Amerikan sinema seyircisinin merak konusu haline gelmiş.

Eleştirmenlerin ilgisini de üzerine toplayan film ortalama 4-5 yıldızla ödüllendirilerek kendi türü içerisinde bir ilke imza atmıştır. Bunun doğal bir sonucu olarak, skandallarla ve oyuncu kadrosuyla gündeme oturmaya çalışan "Evita"nın gişe hasılatını sollayan ve ilk iki haftada Amerika film listelerinde 1 numaraya yerleşen "The Relic" ortaya çıkmış.

CLOUD NINE ENTERTAINMENT VE **POLYGRAM FILMED ENTERTAINMENT** SUNAR / BİR **PETER HYAMS** FİLMİ / **PENELOPE ANN MILLER, TOM SIZEMORE, LINDA HUNT, JAMES WHITMORE** GÖRSEL EFEKTLER **VIFX** / YARATIM DANIŞMANI **STAN WINSTON** / MÜZİK **JOHN DEBNEY** / EDİTÖR **STEVEN KEMPER** / PRODÜKSİYON DİZAYNI **PHILIP HARRISON** / GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ **PETER HYAMS** / SENARYO **DOUGLAS PRESTON, LINCOLN CHILD** / YAPIMCI **GALE ANNE HURD, SAM MERCER**

101 DALMAÇYALI

Bunların hepsi birbirinden şirin ve hepsi capcanlı...

• Sadem Ceylaner •

Londra ve çevresindeki evlerde yaşayan Dalmaçya cinsi köpekler tehlike altında yaşıyorlardı. Birileri Dalamçyalı'lara kafayı takmıştı ve onları çalıyordu. Günün birinde piyango Pongo ve Perdy isimli Dalmaçya köpeklerinin yavrularına da vurdu. Ev sahiplerinin evde olmadığı bir sırada çalınan yavru köpekler konusundaki kuşkular, kürklere büyük ilgi duyan şeytani bir zekaya sahip Cruella DeVil adlı bir kadın üzerinde yoğunlaşmaktaydı.

Bunun üzerine yanlarına kalabalık bir köpek grubunu da alan Pongo ve Perdy, kaybolan yavrularını bulmak için müthiş bir iz sürme girişimi başlatırlar. Bu arada Cruella ve birbirinden ahmak ortaklarının davranışlarıyla ortalık tam anlamıyla karışır ve Londra'nın her köşesinde gelişen bu iz sürme yarışı, yüksek tempoda sürerek son derece eğlenceli bir sonuca ulaşır...

101 Dalmaçyalı'nın yeni versiyonunda bu kez insanlar ve canlı hayvanlar boy göstererek yepyeni bir macerayla sinemasevelerin karşısına çıktılar...

Daha önceki çizgi filminin tüm zamanların en popüler yapımlarından biri olduğuna dikkat çeken yazar ve yapımcı John Hughes, böylesine sevilen bir filmi yeniden yapmanın zorluklarına değinerek şunları söylüyor: "Bu iyilerin kötülere karşı mücadele ettiği klasik bir öykü... Çizgi film tekniğiyle yapılamayanları yapacak olmanın verdiği heyecanla işe başladık. Elbette ki çizgi film olayında kendine özgü bir büyüleyicilik var; ama aynı öyküyü gerçek insanların ve hayvanların oynamasında da başka bir büyünün olduğuna inanıyorum".

Yönetmen Stephen Herek de ünlü, iki ve dört bacaklı karakterlerin hayata geçirilmesinin ne denli güç bir iş olduğunu vurgulayarak şunları söylüyor: "Orijinal çizgi filmindeki stillerden uzaklaşmadım ama onlara bağımlı kalmayı da istemedim. Sonuçta hayvanların çevresinde dönüp durmasıyla her iki film de birbirine benzerlikler gösteriyor. Oyküyü elbette geliştirdik ama Londra'nın eskiyi yansıtan mekanlarıyla romantizmi koruduk".

101 Dalmaçyalı'daki şeytani zekaya sahip kadın düşman Cruella DeVil rolünde dünyanın en ünlü kadın karakter oyuncularından Glenn Close oynadı...

Glenn Close, 101 Dalmaçyalı'daki rolünü çok ciddiye aldığını belirterek şöyle konuşuyor. "Çok iyi tanınan bir çizgi roman karakterini canlandıracaktım. Bu nedenle orjinalinden çok daha iyi olmam gerekiyordu. Cruella, bir yandan korkutucu bir yandan da eğlendirici olmanın getirdiği ince bir çizgide yürüyor. Ama dünyanın en ünlü peri masallarından çok iyi bilirim ki, sonuçta kötü insanı oynamak kötüdür ve bunu göze almak zorundasınız..."

Filmin çekimlerine başlamadan önce, 8 hafta boyunca 200'ün üzerinde köpeğe eğitim verilmiş ve filmde yer alacak köpekler bu eğitim sonrası seçilmiş...

Daha önce ülkemizde de çizgi film olarak yayınlandığında binlerce kişiyi sinemalara toplayan 101 Dalmaçyalı, yine karşımızda... Bu çalışma da yine eskisi gibi çoluk çocuk, yaşlı genç binlerce insanı sinema salonlarına çekecek...

WALT DISNEY PICTURES SUNAR / BİR **BUENA VISTA** PRODÜKSİYONU / BİR **STEPHEN HEREK** FİLMİ / **101 GERÇEK DALMAÇYALI. JEFF DANIELS, GLENN CLOSE, JOELY RİCHARDSON RICHARD D.JAMES** / SENARYO **JOHN HUGHES** / YAPIMCILAR **JOHN HUGHES, RICARDO MESTRES** / RODÜKSİYON DESİNATÖRÜ **ASHTON GORTON** / YÖNETMEN **STEPHEN HEREK**

JBL

harman / kardon

LUCAS FILM THX

a/d/s/

Chiro

STEREOSTONE "LOOKS AND SOUNDS NATURAL"

CEDIA

CARVER

SYNTHESIS

HERKES GİBİ GÖRMEK GİBİ DUYMAK YETERSİZ KALDIĞINDA SES VE GÖRÜNTÜYÜ YAŞAMAK İÇİN GEREKLİ OLACAK TEK KAYNAK

ŞAMDAN

Ev Elektronik Sistemleri Pazarlama Ltd.

Hüsrev Gerede Caddesi, No: 85 / 87 Teşvikiye, İstanbul - TURKEY
Tel.: (212) 261 16 16 - 236 20 68 - 236 20 69 Fax : (0212) 259 57 16

TURBULENCE

35.000 Feet... 5 Yolcu... ve büyük bir problem...

• Carol Behar •

Hostes Teri Halloran (Lauren Holly) kolay bir uçuş olacağını düşündü... New York'tan Los Angeles'a giden 747'de yılbaşı tatilinin son dakika yolcuları vardı. Ama yolcuların tatil sevinci, dört federal polisin iki kelepçeli mahkumla uçağa binmesiyle yerini dehşete bıraktı. Mahkumlardan, bir dizi cinayetin sanığı Ryan Weaver'ın (Ray Liotta) yakışıklılığı ve çekiciliği altında şeytansı bir karakter gizleniyordu. Acımasız silahlı bir yankesici olan Stubb (Brendon Glesson) kendini yakalayanlara duyduğu nefreti gizleyemiyordu.

Kalkışa geçildiğinde mürettebat ilerideki kötü hava şartlarına karşı uyarıldı. İlk hava boşluğu sarsıntıları başlarken Jumbo jetin içinde daha tehlikeli bir fırtına başgösterdi. Kanlı bir kaçış girişimiyle Stubbs, polislerden birini öldürür, silahlı çatışma başlar, diğer polisler ve her iki pilot ölür. Ryan Weaver kelepçelerini çıkarmış durumda koridorda duruyordu. Katil, geri kalan mürettebatı ve yolcuları kilitleyip asıl avına yaklaşır: Teri Halloran...

Pilot kabininde yalnız olan Teri, yolcuların başına gelenlerden habersizdir. Sadece kontrol panelinin başında çaresi olduğunu ve otomatik pilotun dışarıdaki fırtınaya daha fazla dayanamayacağını biliyordu. Kontrol kulesindekiler sakin olmasını söylüyorlar, bir yandan da kendilerini en kötüye hazırlıyorlardı. Dedektif Hines (Hector Elizondo) Teri'ye kurtulabilmesi için fiziksel ve psikolojik bir savaş kazanması, uçağı düşürme niyetinde olan bir psikopatla uğraşması gerektiğini söylüyordu. Ama Weaver'ı altetmeyi başarsa bile Los Angeles havaalanına bir jumbo jet indirmek gibi zor bir işle karşı karşıya kalacaktı.

Yönetmen Robert Butler, bütün o fırtınaya, tırmanan dehşete, şimşeklere rağmen ilgi odağının karakterler olmasını amaçladı. Karakterlerin izleyiciyle buluşması onun için herşeyden daha önemliydi. "Turbulence", cesur bir kadın, doğa ve akıl hastası bir katil arasında, 36.000 fitte yaşanan acımasızlığı anlatan bir film...

Film tamamıyla bir Boeing 747'nin içinde geçiyor. Çekimlerin gerçeğe uygun olması için bir 747 kopyası yapılmış ve bu çalışmayı yapım tasarımcısı Mayling Cheng gerçekleştirmiş. Kostümleri ise Oscar ödüllü Robert Turturice hazırlamış...

Uçağın içindeki sallanma ve sarsıntı efektleri çemberlerle sağlanmış. Yalpalama çemberlerinin en büyüğü olan " rotisserie" adındaki 37 ton ağırlığında ve 20 metrelik bölümü 10 dakika içinde 360 derece döndürebilen dev çember... Dışarıdaki hava efektleri için de Boss Film stüdyolarından yararlanılmış. Bazı çok özel sahneler için 747'nin minyatürü hazırlanmış. Tüm mekanik aletler, maketler ve efektlere rağmen, "Turbulance", Robert Butler'in deyişiyle "Karakterlerin odak noktası olduğu bir film, gerisi görünüş ve eğlence, filmin temelini oluşturmuyor... Ben izleyenlerin Teri ve Ryan ile bütünleşmelerini ve olayların içine girebilmelerini istedim"...

Yapımcı David Valdes izleyenleri heyecanlandıran çeşitli konuları bir araya getirmiş bu filmde. "Senaryo çetin bir fırtınaya yakalanmış bir jumbo'yu ve filmin kahramanlarından birini yakalamaya çalışan bir psikopatı, bir başka deyişle kedi-fare oyununu içeriyor...

WARNER BROS. SUNAR / BİR **WARNER BROS.** PRODÜKSİYONU / BİR **ROBERT BUTLER** FİLMİ / **RAY LIOTTA, LAUREN HOLLY, HECTOR ELIZONDO, BRENDAN GLEESON** / YAPIMCI **MARTIN RANSOHOFF** & **DAVID VALDES** / SENARYO **JONATHON BRETT** / GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ **LLOYD AHERN** / YAPIM TASARIMI **MAYLING CHEN** KOSTÜM TASARIMI **ROBERT TURTURICE** MÜZİK **SHIRLEY WALKER** / GÖRSEL EFEKT **MARK VARGO**

JERRY MAGUIRE

Güvendikleri insanlardı... Para değil...

• Sadem Ceylaner •

Düşündüklerimiz ve söyleyemediklerimiz : "İşimizin geleceğidir". Bu slogan hayatında dönüm noktası olur. İşinden atılmış ama kendine güvenli ve kim olduğunun farkında olarak herşeye sıfırdan başlamak zorunda kalır...

Jerry Maguire (Tom Cruise), gerçeği bilen kişidir. SMI'ın (Uluslararası Spor İdaresi) en üst temsilcisi olarak, camiasının tartışılmaz lideridir.

Jerry, müşterilerine ve programlarındaki cinsellik ve ilişkileri mesleki hırslarıyla bir araya getiren NFL yazarı güzel nişanlısı Avery Bishop'a (Kelly Preston) bağlıdır. Sorun, Jerry'nin aklını ve ruhunu otomatik pilota almasıdır. Arkadaşlığı iyidir ancak cinsellikte sorunludur... Üstelik bunu eskiden birlikte olduğu kızlar ortaya koymaktadır.

Aslında Jerry Maguire'ın onaramayacağı bu ani düşüşte bir hatası yoktur. O, SMI tarafından bir yanlış ifade nedeniyle işten çıkarılır...

SMI için yazdığı "Düşündüklerimiz ve söyleyemediklerimiz: İşimizin geleceğidir." sloganıyla işler karışır. Jerry'nin tanımı - ki bir gecede yazılmıştır- şirketin daha az müşteri üzerine daha ciddiyetle eğilmesi gerektiğini söyleyen idealist bir sonuca götürür.

Artık işinden atılmıştır ve dışarıda güç bir yaşam Jerry'yi beklemektedir... Yeni bir yolculuk... belkide kurtuluş yolculuğu...

Birbirinden farklı iki dost Jerry'nin kurtuluş yolculuğuna katılırlar. Arizona Cardinals'in ikinci sıradaki tahsildarı Rod Tidwell (Cuba Gooding Jr.) Jerry'nin kalan tek müşterisi olarak, ilk sıraya yükselme arzusunu başarısız ajan arkadaşı için tehlikeye atar. 26 yaşında tek başına bir anne olan Dorothy Boyd (Renee Zellweger) ise Jerry'nin sloganından ve tüm insanların katılımını sağlayabilme potansiyelini farketmesinden esinlenir ve SMI'daki parlak kariyerinden vazgeçip, yeni patronu ve sinema ekranını karşısına oturan izleyicilerle beraber belirsiz bir geleceğe doğru yürümeye başlar.

5 dalda Oscar'a aday gösterilen filmin yazar/yönetmeni Cameron Crowe, Jerry Maguire ile seçtiği karakterin yaşamına ışık tutuyor. Başarılı bir spor ajanının doğruluk ve idealistliğinin işe yaramayışını, spor ajanları arasındaki rekabetin müşterilerinin rekabetinden daha önemli olduğunu anlatıyor Crowe.

Jerry Maguire tam 4 yıllık sıkı bir çalışmanın sonucunda yazılmış. Crowe sporcu olarak yetişmemiş olmasına rağmen bu karakteri yaratabilmek için "Çok fazla maç izleyip, takımlarla gezdiğini, birkaç yıl NFL'in etrafında dolandığını, bu insanların evlerine gittiğini ve onların dünyalarının neye benzediğini "çözmeye çalıştığını" söylüyor.

Tom Cruise ise senaryonun çok farklı açılardan işlendiğini ve karakterlerin derinlemesine işlendiğini belirterek, "Jerry Maguire" ile en zor yolu seçtik ve en derinlere inerek karakteri zorlu duygusal gerçekliklerin içine attık. Bu, daha önce bulunmadığım noktalara gitme ve araştırma çabası beni çok heyecanlandırdı" diyor.

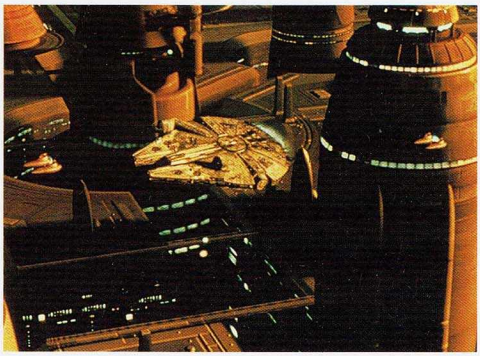
Yaklaşık 70 ayrı mekanda çekimleri gerçekleştirilen filmde Cruise ve Crowe'un ortak amaçları daha önce yapılmayanı yapabilmek. Herşeyiyle en ince ayrıntısına kadar düşünülmüş ve tasarlanmış sıkı bir film. Kaçırmamanızı tavsiye ederim.

WARNER BROS. SUNAR / BİR **WARNER BROS.** PRODÜKSİYONU / BİR **CAMERON CROWE** FİLMİ / **TOM CRUISE, CUBA GOODING, JR. RENE ZELL KELLY PRESTON** VE **JONATHAN LIPNICKI** / GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ **JANUSZ KAMINSKI** / EDİTÖR **JOE HUTSING** / YAPIMCI **CAMERON CROWE & J. BROOKS & L. MARK** / YAPIM YARDIMCILARI **BRUCE PUSTIN & JOHN SCHOFIELD** / KOSTÜM TASARIMI **BETSY HEIMANN** / MÜZİKLER **NANCY WILSON**

YILDIZ SAVAŞLARI

Dönüşü de muhteşem oldu...

• Didem Yılmaz •



Kraliyetin kötü niyetli askerleri galaksiyi ele geçirebilmek için Komutan Darth Vader'ın kumandasında savaşmaya devam etmektedirler. Ölüm Yıldızı adındaki gemileri ile kendilerine karşı koymaya çalışan asilerin ellerindeki gücün çok daha fazlasına sahiptirler. Asilerin tek ümidi olan Luce Sky Volker ve arkadaşı Han Solo, o ana kadar esir olan Prenses Leia'yı kurtarmaya çalışmaktadırlar. Onların en büyük amacı kötülük dolu yaratıkları engellemektir. Bunun için her şeyi yapmaya kararlıdırlar... Tüm arkadaşlar imparatorluk güçleri tarafından buz gezegeni olan Hoth'da AT-AT Walkers'lar tarafından sıkıştırılırlar...

Yaşlı bir bilge olan Obivan Kenope'den yardım isteyen Luce Sky Wolker, asıl gücün kendi içinde olduğunu ve elde etmek istediklerini ancak gücüyle kazanabileceğini öğrenir.

Bundan tam 20 yıl önce bu kelimeler belki de tüm insanlar için bir bulmaca gibi görünüyordu. Ama 25 Mayıs 1977'de Star Wars (Yıldız Savaşları) adında bir film tüm Amerika'da aynı anda gösterime girdi ve milyonlarca Amerkalı birbirlerini bu cümleyle selamlar oldu. Ardından gelen ***Empire Strikes Back*** (İmparator) ve ***Return Of The Jedi*** (Jedi'nin Dönüşü) ile bir üçleme haline geldi ve tüm dünyadan yüzmilyonlarca insan için eğlence endüstrisinin, teknolojinin ve popüler kültürün hiç bir zaman son bulmayacak bir gerçeği oldu.

Yıldız Savaşları üçlemesi modern dünyanın bir masalı haline geldi. Eski nesiller için Star Wars çok büyük bir vizyon harikasıyken, yeni nesil tarafından da zamana ve mekana bağımlı bir prodüksyon olduğu inkar edilmez bir gerçek olarak kendini gösteriyor. Üçleme tüm sinema izleyicileri için iyi ve kötüyü, teknoloji ve insanoğlunun kendi içindeki gücü karşılaştıran bir ölçüt haline gelmiş, aynı zamanda kahramanlığı ve kişiliğin limitsiz potansiyelinin de göstergesi olmuştur.

Zamanla öylesine popüler kültürle kaynaşmıştır ki sadece güç seninle olsun değil, ***Wookie, Death Star*** gibi filmden alıntılar da Amerikan İngilizcesine yerleşerek birer deyim haline geldiler. Ronald Reagan'ın Amerika'sında genç kızlar Prenses Lea gibi giyinip George Lucas'ın bu epik fantazisine kendilerince ayak uydurdular. Sayısız sinema okulu öğrencisi için ise üçleme bir prodüksüyonda gelinebilecek en iyi noktaydı. İşte mükemmelliyetçi George Lucas için de ikinci ve özel versiyonun hikayesi de bu düşünce ile başladı.

İlk vizyona girdiğinde büyük sansasyon yarattı ve hasılat rekorları kırdı. Ardından geçen yıllar boyunca Internet'te film için tam 350 web sayfası açıldı. Ve dünyanın tüm Disneyland'ları birer Star Wars turu düzenlediler. Fakat Lucas günümüz teknolojisinin filme katacağı ses ve görüntü efektlerini de istiyordu. 20 yıl öncesi için mükemmel olan film, çağın gerisinde kalmamalı, bugün için de mükemmelliği temsil etmeliydi. Bilgisayarlar başında yüzlerce Lucas Film çalışanı, bu sinema dehasını efektlerini ve ses düzenini dijital hale getirmek için kolları sıvadı.

Dijital THX ses sistemi ile yeniden donatılan, geliştirilmiş özel efektleri ve tamamen yenilenen kopyalar ile The Empire Strıeks Back ikinci kez beyaz perdenin dev ekranına geliyor. İmparatorda'ki bir çok sahnenin daha canlı ve minyatürleşmiş karelerle dijital efektler haline dönüşmesi bu filmde olabildiğince fazla kullanılmış. Bazı sahnelerde ek sahne çalışmaları yapılmış. Örneğin Lando Calrissian'nın evi olan Bulut gezegeni için tamamen bilgisayarda üretilmiş daha teknolojik yerler eklenmiş. Bir buz mağarasının içinde hapsolmuş olan Wampa yaratığı da kesinlikle ilk versiyondan hatırlanan gibi değil...

Şu sıralar tüm ABD ve Kanada'da yenilenmiş muhteşem Star Wars'ın hangi rekorlara ulaşacağı konuşuluyor...
Gösterime girdiği ilk üç gün içinde 37 milyon dolarlık gişe hasılatıyla beklenilmeyen bir başarıya imza attı.

Star Wars'ın başarısına, sadece özel efektler değil, içeriğinde ele alınan dostluk iyilik, sevgi ve barış temaları da büyük katkı sağladı.

George Lucas, Star Wars'un sadece bilim kurgu olmadığını, mitolojik yönünün de bulunduğunu şöyle açıklıyor:

"Bilim kurgu gelecekte insanlığın karşılaşacağı sorunların peşindedir. Oysa mitoloji her zaman farklı açıdan, insanlığı etkileyen felsefi ve dini temaları inceler... Star Wars'la geleneksel mitolojiye yalnızca yeni bir bölüm eklemek istedim. Star Wars, yaşamış ya da yaşayan bir kültürün değil hayallerde dolaşan başka dünyalara ait bir mitoloji. Bu nedenle bilim kurgu ile bütünleşti"...

İlk çıkışında Star Wars'dan memnun olmayan Lucas ayrıca "Yapmak istediklerimin yalnızca yüzde 60'ını gerçekleştirdim" diyor...Lucas'ın bu acısı filmin yeni versiyonuyla azalmış oldu.. Filmin yeni versiyonunda artık modası geçen özel efektler yok, bilgisayarla yapılan yaratıklar filmi durağanlıktan kurtarıyor...

Lucas ayrıca Star Wars konusunda işi felsefik olarak da ele alıyor: "Bence felsefeye iki türlü yaklaşılabilir. Biri doktrinel, diğeri ise küçük bir öykü ve kahramanların başından geçenler. 'Buradan ders çıkarın' der gibi. Ben ikincisini seçtim . İnsani boyuttaki kahramanların her biri belli bir temanın oluşumunu simgeliyor; Bunlar bilgelik, masumiyet ve kötülük... Star Wars, bu temaların hepsinin bir yansıması. Eleştirmenlerin bunu anlaması için 20 yıl geçti ama o dönemde yaşayan çocuklar hemen anladılar" diyor...

George Lucas'a göre Star Wars bir bilimkurgu değil : "Çünkü bilimkurgu gelecekte insanlığın karşılaşacağı sorunların peşindedir. Oysa mitoloji her zaman farklı açıdan, insanlığı etkileyen felsefi ve dini temaları inceler... Star Wars'la geleneksel mitolojiye yalnızca yeni bir bölüm eklemek istedi"...

Ve işte Star Wars Triology 20'inci yaş gününde izleyicileriyle yeniden buluşuyor. Bu defa çok iddialı.

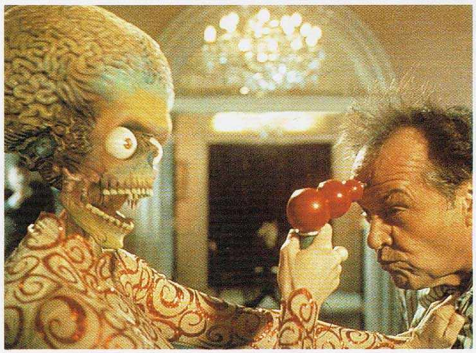
ET'nin ilk çıktığı günlerde kırdığı hasılat rekorlarını şimdiden zorlamaya başladı. Dünya Sinemalarında 350 Milyon dolar hasılata ulaşan Star Wars Türkiye'de uzun süre beyaz perdeden inmeyecek gibi görünüyor. Daha önce çoğumuzun belki defalarca izlediği bu üçlemeyi, büyük bir zevkle izleyeceğinizden eminiz...

20TH CENTURY FOX SUNAR / BİR **LUCAS FILM** PRODÜKSİYONU / BİR **GEORGE LUCAS** FİLMİ / **HARRISON FORD, MARK HAMILL, CARRIE FISHER, BILLY DE WILLIAMS, PETER CUSHING, ALEC GUINNESS** / SENARYO **GEORGE LUCAS** / MÜZİK **JOHN WILLIAMS** / YAPIMCI **GARY KURTZ** GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ **GILBERT TAYLOR** / YÖNETMEN **GEORGE LUCAS** / SES EFEKTLERİ **THX - LUCAS FİLM**

ÇILGIN MARSLILAR

Dünya kuşatma altında, Birleşik Devletler çaresiz...

• Carol Behar •



Şimdi gözlerinizi kapatın ve Las Vegas kumarhanelerinden, Amerika'nın büyük şehirlerine ve hatta "Büyük Reis"in yaşadığı Beyaz Saray'a kadar her yerin savaşa hazır Marslılar tarafından kuşatıldığını düşünün... Tabii düşünürken faydalanacağınız bilgiler arasına onların bu kuşatması karşısında eli ayağına dolaşan bir Amerikan Başkanı'nı, bütün olanları umursamaz bir biçimde Beyaz Saray'ın dekorasyonu ile uğraşan bir "First Lady"i ve hepsinden önemlisi Marslılara ev satma peşinde olan bir komisyoncuyu da koymayı unutmayın.

Marslılar... kuşatma... Beyaz Saray... dekorasyon... emlak komisyoncusu... Kafanız biraz karıştı değil mi? Biraz daha karışacak ama bu duruma bir de Amerikalıların isterik hallerine komik bir bakış açısı ile yaklaşımlarını da ekleyin. İşte size güzel bir komedi filmi için gerekli malzeme...

Bu malzeme geçtiğimiz on yıl içinde "Batman", "Edward Scissorhands" ve "Beetlejuice" filmlerindeki unutulmaz görüntülerden oluşmuş bir sinema diliyle kendini çağın önemli sinemacıları arasına sokmayı başaran Tim Burton tarafından "Mars Attacks" (Çılgın Marslılar) olarak beyazperdeye kazandırıldı.

Çılgın Marslılar ilk olarak soğuk savaşın yoğun olarak yaşandığı 60'lı yıllarda Topps ciklet firması tarafından ortaya atıldı. Firma "Mars Attacks" adında bir dizi resimli kartı piyasaya sürdü. Fakat içerdiği resimlerden ötürü ülkede dağıtımı yapılamadı, az miktarda dağıtılan bölümü de bir kaç ay içerisinde toplatıldı.

Topps, 1994 yılında bu kartları farklı tasarımları ile tekrar piyasaya sürdü. Yoğun bir reklam kampanyasının ardından 5 adet "Mars Attacks" çizgi romanı basıldı. Ve son olarak da konu film olarak sinemaya aktarıldı.

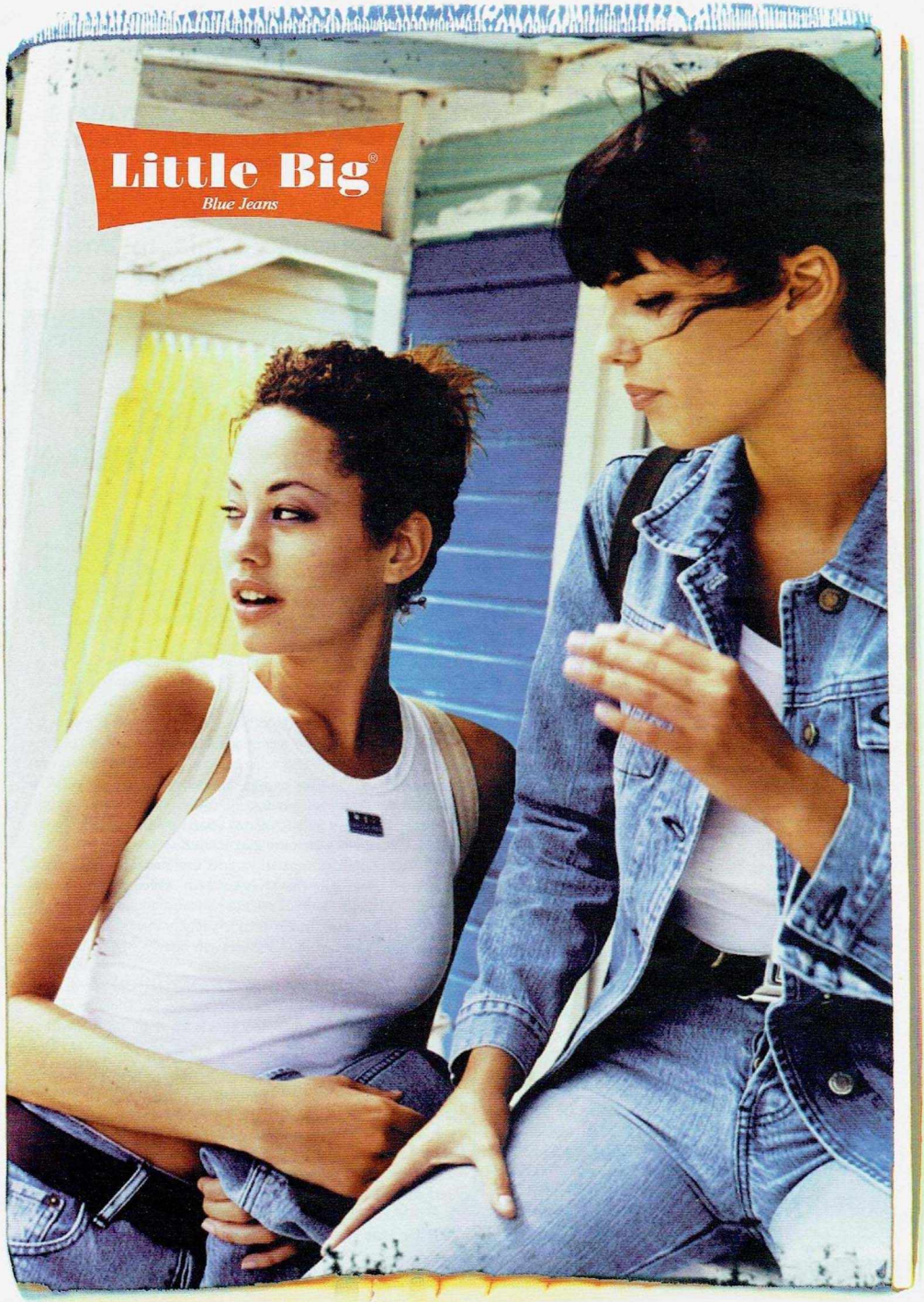
Çok sayıda ünlü oyuncuyu bir araya getiren çalışmanın ilk çekimleri Los Angeles'ta Warner'ın Hollywood stüdyolarında başladı. Stüdyo çekimlerinin bitiminden sonra dış çekimler için Washington'a, ardından Kansas kıyılarına, kumarhane sahnelerinin çekimi içinde Las Vegas'a geçildi. Son olarak Los Angeles'a dönüldü ve Arizona'nın dışında bir yerlerde Marslılar'ın yere iniş sahnelerinin çekimleri tamamlandı.

Tüm bu sahneler "Naked Lunch" filmiyle 1992 Kanada Sinema ve TV Akademisi tarafından En İyi Görüntü Yönetmeni ödülünü alan Peter Suschitzky yönetiminde çekildi.

Bir bilim-kurgu türü olan "Çılgın Marslılar"ın kostüm tasarımları "Little Women" filmiyle Oscar'a aday gösterilen Collean Atwood tarafından yapıldı. "Phileadelphia", "Kuzuların Sessizliği" ve "The Juror" gibi önemli sinema yapıtlarının da kostüm tasarımlarını yapan Atwood, Çılgın Marslılar'daki başarılı kostüm tasarımı ile film yapımcıları tarafından aranan bir isim oldu.

Kamera önü ve arkasıyla birçok başarılı insanı biraraya getiren bir çalışma olarak anılacak filmdeki *Marslı dostlarımızın* Amerikan Başkanı ve en yakın arkadaşları Prof. Donald Kessler, Basın sözcüsü Jerry Ross General Decker ve barışçı general Casey'nin planları doğrultusunda güzel bir şekilde ağırlanıp Mars'a gönderilme planlarını izlemek ve doyasıya gülmek istiyorsanız bu filmi kaçırmamanızı ve gayrimenkul satışlarında alıcıya ilk olarak **"Nereli"** olduğunu sormanızı tavsiye ediyoruz...

WARNER BROS SUNAR / BİR **WARNER BROS.** PRODÜKSİYONU / BİR **TIM BURTON** FİLMİ / **JACK NICHOLSON ANNETTE BENING PIERCE BROSNAN GLEN CLOSE DANNY DE VITO MICHAEL J. FOX SARAH JESSİCA PARKER MARTIN SHORT ROD STEIGER** / GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ **PETER SUSCHITZKY** / SENARYO **JONATHAN GEMS** / YAPIMCILAR **TIM BURTON & LARRY FRANCO**

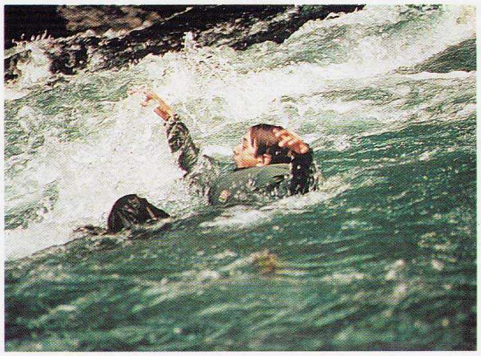


TURKEY - USA - FRANCE - GERMANY - NETHERLANDS - BELGIUM

ALASKA

İnsan olmanın, ailenin ve doğa sevgisinin mutluğunu paylaşmak...

• Didem Yılmaz •



Chicago'lu Jake Barnes (Dirk Benedict) karısının ölümünden sonra, acılı günleri geride bırakmaya çalışıp, Alaska'nın uzak bir kıyı kasabası olan Quincy'de kendisi ve çocukları için yeni bir hayat kurmaya çalışmaktadır. Jake ailesine yardım etmek için elinden gelenin en iyisini yapar. Bir uçakla Alaska'nın ulaşılması zor bölgelerine mal taşımaktadır. Jake'in 13 yaşındaki kızı Jessie (Thora Birch) doğayla haşır neşir olmayı severken 15 yaşındaki oğlu Sean (Vincent Kartheiser) kendini video oyunları içinde kaybederek dünyadan uzak yaşıyor gibidir.

Hararetli bir aile tartışmasının ortasında Jake acil yardım için gerekli Tıp malzemelerini küçük bir kasabaya götürmek için yola çıkar. Alaska sınırında Jake'in kullandığı uçak yüksek bir bölgede düşer. Bunun üzerine çocuklar kötü hava şartlarına rağmen kararlı bir kurtarma ekibi kurarlar.

Jessie ve Sean vahşi koşullara karşı hayatta kalabilmek için birlikte çalışmayı öğrenmek zorundadırlar. Kayak ve kano ile karada ve suda girdaplarla boğuşarak, dağlara tırmanırken çığlardan saklanarak ve zamanla yarışarak babalarının uçak kalıntılarını ararlar. Yolda; annesi, Perri (Charlton Heston) tarafından öldürülmüş bir yavru kutup ayısını kurtarırlar. Perri karaborsada bu yavruyu satmak istemektedir.

Bu yoluculuk Jessie ve Sean'a ve tabiiki küçük ayı Cubby'e insanlık, doğa ve aileninin önemi hakkında unutulmaz dersler verir.

Fraser C. Heston "Alaska"yı yönetene kadar oldukça geniş bir yazım, yönetim ve yapım geçmişine sahip oldu. Heston, bu filmden önce yine Castle Rock Entertainment için "Needful Things" adlı yapımı yönetmişti. "Alaska"nın yapımı sürerken ise "Charlton Heston presents the Bible" adlı yapımın CD-ROM adaptasyonunu gerçekleştirmiş. Sinemaya girişi "Antonio and Cleopatra"nın ikinci versiyonunda yardımcı yönetmenlikle olmuştur.

Sanatçının ilk çalışmaları yazarlık üzerinedir. Bir kitap olarak yayınlamak istediği "The Mointain Man" daha sonra Colombia Pictures tarafından 1979'da senaryoya dönüştürülüp filme alınmıştır. Bu filmde hem senarist hemde yapımcı olarak ilk başarısına ulaşır. Bunu yine Colombia Pictures için yaptığı "Mother Load" ve ABC Tv için yaptığı "Proud Men" izler.

1981'de Argamemnon Film'i kurar ve TNT için "A Man For All Seasons", "Treasure Island" ve "Crucifer For Blood"ı yapar.

"Alaska", İngiliz Kolombiya'sı, Alaska ve Baffin Adaları'nda üç aylık bir süre içinde çekilmiş. Proje Andy Burg ve Scott Myers'ın senaryoyu iki yıl önce Castle Rock Entertainment'a getirmeleri ve Carol Fuchs'un prodüktör olarak kendini ortaya koymasıyla başlıyor

Senaryo yazarı Burg, muhteşem vahşilikteki doğada ve belki de doğanın en güzel yaratığıyla (Kutup Ayısı) birlikte olabilmenin eşsiz bir güzellik olduğunu söylüyor. Bu da filmdeki görsel güzellikler hakkında bize yeterince bilgi veriyor...

"Alaska" tüm aile için bir macera filmi olmanın yanında doğanın eşsiz güzelliklerini de resmeden bir film...

ÖZEN FİLM SUNAR / **CAROL FUCHS&ANDY BURG** PRODÜKSÜYONU / BİR **FRASER C. HESTON** FİLMİ / **CHARLTON HESTON, THORA BIRCH, VİNCENT KARTHEISER, DIRK BENEDICT, DUNCAN FRASER, GORDON TOOTOOSIS, BEN CARDİNAL,** VE **RYAN KENT** / SENARYO **ANDY BURG & SCOTT MYERS** / KOSTÜM TASARIMI **MONIQUE PRUDHOMME**

RUGBY, TOM JONES, SHIRLEY BASSEY, GALLER PRENSİ, ERKEK SESLİ KOROLAR, KOYUNLAR, ONLARI YETİŞTİREN VE KIRPANLAR, KÖMÜR... EĞER BUNLAR BİNLERCE YILLIK GEÇMİŞİ OLAN GALLER KÜLTÜRÜYLE İLGİLİ TÜM DÜŞÜNEBİLDİKLERİNİZSE, ORTALIĞI BİRAZ CANLANDIRMAK İSTEDİĞİMİZ İÇİN BİZİ SUÇLAYAMAZSINIZ... DEĞİL Mİ ?

TWIN TOWN

• Gina Zanetti •

Trainspotting adlı filmle Türkiye'deki sinema izleyicisini büyüleyen Andrew MacDonald ve Danny Boyle daha bu filmin izleri silinmeden bir başka bomba patlatıyor : "Twin Town"...

"Shallow Grave" (Mezarımı Derin Kaz) ve "Trainspotting"i yaratan muhteşem ikili MacDonald ve Boyle bu defa yepyeni bir ismi sinema dünyasına kazandırıyor : *Kevin Allen*...

Daha önceleri aktör ve senaryo yazarı olarak kendini kanıtlayan Allen, Twin Town ile yönetmenlik hayatına giriş yapıyor ve daha ilk adımında kalıcı olacağını kanıtlıyor.

Çılgın ikizler Jeremy ve Julian şehrin büyük, saygın/saygısız ve zengin işadamı Bryn Cartwright'ı kendilerine hedef seçiyorlar. Cartwright'ı suçlu kılan olgu, babaları Fatty Lewis'i adi bir şekilde kazıklamış olması...

Cezası ise Jeremy ve Julian kardeşlerin zıpır karakterleri içerisinde yoğrulan şeytani düşünceler doğrultusunda infaz edilecek.

Haliyle ortalık bayağı ayağa kalkıyor. Ancak Bryn Cartwright da öcünü almakta pek gecikmeye niyetli değildir. Ve o, Jeremy ile Julian'ın muzırlıklarının diyetini babalarına ödettirir. Baba Fatty Lewis istemeyerek de olsa bu cezayı sineye çekecektir.

Kanunun şehirdeki yetkili elleri Tery ve Greyo adlı polis müsvetteleri kendi yasalarını uygulamaya kalkınca herşey ister istemez birbirine giriyor.

Twin Town, kara mizahı ve birbirinden renkli karakterleri bütünleştirerek intikam olgusunun absürd doğasını ve kaçınılmaz kaosu en yalın haliyle anlatan mükemmel bir çalışma. Londra'daki özel basın gösterisinde yalnızca Cinemascope olarak bizler değil, tüm eleştirmenler ellerimizde ne kadar yıldız varsa bu filme armağan ettik.

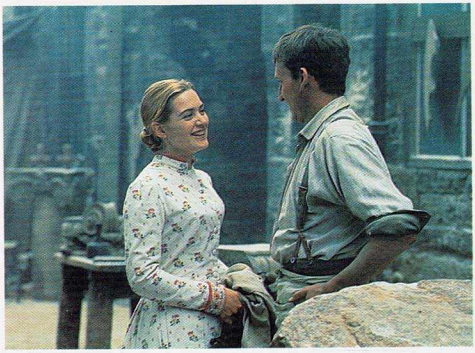
Filmin müziklerine gelince, yine arşivinize katmaktan keyif duyacağınız harika bir çalışma. 60'lı yılların duygusallığından 90'lı yılların hareketli derinliklerine uzanan doyumsuz bir yolculuk... Petula Clark'tan Dodgy'e kadar... görüntülerin müzikle uyumu size doyumsuz dakikalar yaşatacak...

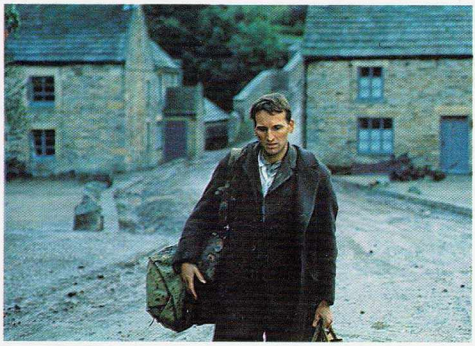
1997 sezonunda da en az Trainspotting kadar kaliteli (hatta daha iyi) bir filmde buluşmak üzere...

JUDE

Bir erkek için en zor seçim...
Rüyalarını her ne pahasına olursa olsun takip etmek...
Ya da boşverip hayatın akışında sürüklenmek...

• Selin Dinçer •



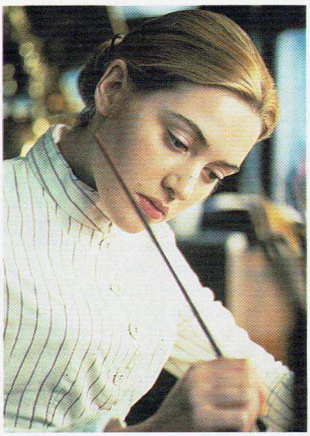


Jude, her erkeğin hayatındaki dönüm noktasını belirgin bir örnekle inceliyor. Yaşamın bir anında şu soru cevaplandırılmayı bekliyor her şeyi göze alıp rüyaların ardına mı düşmeli, yoksa herşeye boşverip kaderin geleceği yönlendirmesine ve bizi sürüklemesine izin mi vermeli?... Jude Fawley, öğrenmeyi ve kendini sürekli geliştirmeyi arzulayan bir duvarcıdır. Öğretmeni Philloston tarafından yönlendirilen bu arzu, Jude'da üniversiteye gitme fikrini bir saplantı haline getirir.

Köylerindeki büyük çiftçilerden birinin kızıyla yaptığı başarısız evliliğin ardından Jude, yakındaki Christminster kasabasına göç eder. Amacı bölgede bulunan üniversitenin varlığından ötürü, amaçlarına daha yakın olmaktır...

Christminster'da hayatının akışını değiştirecek bir kişiyle karşılaşacaktır. Modern, eğitimli, zeka ve güzelliğin mükemmel bir uyumunu sergileyen rüyalarının kadını... Sue Bridehead...

Aralarındaki akrabalık ilişkisine rağmen Jude Fawley bu mükemmel kadına kapılmaktan kendini alıkoyamaz. Jude Fawley, sevdiği kadını elde etmek için herşeyi denemektedir. Kısa bir süre sonra aşkının karşılıksız olmadığını anlar...



Artık gerçek mutluluğu yakalamaya başladığına inanmasıyla birlikte toplumun değer yargılarının ilişkinin önüne bir duvar ördüğünü görür. Onların masum ilişkisi, toplum tarafından kabul edilemez bir rezalet olarak nitelendirilir. Bu yargılara karşı verdikleri mücadelenin nereye kadar sürebileceğini kestirmek çok güçtür. Yaşadıkları çevreden kendilerini soyutlamaları da ancak geçici bir süre mutluluğu paylaşmalarını sağlar...

Trajik bir hal alan birlikteliği, girdiği çıkmazdan kurtarmak için en önemli kararın verilmesi gerekmektedir. Ya herşey oluruna bırakılacak ya da toplumun yönlendirmelerine karşı konularak rüyaların peşinden mücadeleye başlanacaktır...

İngiliz Sineması'nın ünlü yönetmeni, Michael Winterbottom, Jude Fawley rolünde oynayan Christopher Eccleston (Türk sinema izleyicileri Chris'i Shallow Grave'deki mükemmel oyunundan hatırlayacaklardır) için şunları söylüyor: Bana göre en mükemmel oyuncu seçimi yapılmıştı. Karşımda rüyalarını izlemeyi veya hayatın akışında sürüklenmeyi seçmekte zorlanan bir 20. yüzyıl Jude Fawley'i vardı. Christopher tam anlamıyla kendini oynuyordu. Yanılmıyorsam da

filmin sonunda rüyalarını takip etmeyi, her ne pahasına olursa olsun onlardan kopmamayı seçti..."

Salford'da doğan Chirstopher Eccleston Central School Of Speech And Drama'da devam ettiği eğitimi sırasında özellikle klasik eserler konusunda kendini yetiştirdi. Okuldaki son yılında Chekov, Shakespeare ve Moliere'in eserlerini sahneledi.

1950 yılında bir polis memurunu öldürmekten ötürü suçlu bulunarak asılan genç Derek Bentley rolüyle, inanılmaz bir sükse gerçekleştiren Christopher Eccleston'ı bundan sonra durdurmak pek mümkün olmadı. Söz konusu eser Peter Medlak tarafından "Let Him Have It" adıyla 1991 yılında filme alındı. Derek Bentley adlı idam mahkumunun, 16 yaşlarında olmasına rağmen tıbbi testler sonunda yalnızca 9 yaşındaki bir çocuğun zekasına sahip olduğu anlaşıldı... buna rağmen İngiliz adaleti tarafından asılmasına karar verildi.

Dahi çocuk Danny Boyle'un "Shallow Grave" adlı kara mizah filminde Ewan MacGregor'la başrolleri paylaşan Chris Eccleston buradaki rolüyle eleştirmenlerden tam puan aldı.

Christopher Eccleston'un rol aldığı diğer yapımlar arasında "Our Friends In The North", "Hearts and Minds", "Cracker ve Anchoress" yer almaktadır.

Kate Winslet... sinema dünyasının son dönemdeki yeni yıldız adaylarından biri... elde ettiği başarılarla da artık "aday" kavramının dışında yerini aldı.

Kate Winslet'ın sinemadaki unutulmaz rollerinden biri, aynı Christopher Eccleston gibi genç yaşlarda cinayet işleyen bir kişi ile özdeşleşiyor...Yeni Zelanda'lı yönetmen Peter Jackson tarafından gerçekleştirilen "Heavenly Creatures" filminde Kate Winslet, 15 yaşındaki genç bir kızı canlandırdı... Juliet Hulme adlı bu genç kız, Yeni Zelanda'da Christchurch adlı şehirde vahşi bir cinayet nedeniyle suçlu bulunmuştu...

Film Venedik'te Gümüş Aslan ödülünü aldı. Bunun yanında Yeni Zelanda Film ve Televizyon ödüllerinin 10'u bu filme verildi. Bu 10 ödülün arasında Kate Winslet, En İyi Yabancı Kadın Oyuncu ödülüne layık görüldü...

12 yaşından bu yana beyaz perde'de yer alan 22 yaşındaki Kate Winslet'ın diğer önemli filmleri arasında "A Kind In King Arthur's Court" ve başrollerini Hugh Grant, Emma Thompson ve Alan Rickman'la paylaştığı "Sense and Ssensibility" yer almaktadır...

Bazı toplumsal değerler size yanlış geliyorsa ve bu değerlerle mücadele etmeye kararlıysanız Türk sinemaseverlerinin beğenisine sunulan "Jude" filmini mutlaka izleyin...

POLYGRAM ENTERTAINMENT SUNAR / **BBC FILMS** VE **REVOLUTION FILMS** ORTAK YAPIMI / BİR **MICHAEL WINTERBOTTOM** FİLMİ / **CHRISTOPHER ECCLESTON, KATE WINSLET, LIAM CUNNINGHAM, RACHEL GRIFFITHS** VE **JUNE WHITFIELD** GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ **JOSS BARRATT** / SENARYO **HOSSEIN AMINI** / YAPIMCI **ANDREW EATON THOMAS HARDY**'NİN AYNI ADLI ROMANINDAN / YÖNETMEN **MICHAEL WINTERBOTTOM**

PATRICIA ARQUETTE

Son dönemlerin en yetenekli oyuncusuyla sinema üzerine...

• Kutlukhan Kutlu •

Mart sayımızla birlikte başladığımız "Söyleşi" köşemizde David Lynch'ten sonra şimdi de Patricia Arquette'le karşınızdayız... Türkiye'de yakında vizyona girecek olan David Lynch filmi "Lost Highway" de başrolde yer alan Patricia'yla filmin Londra galasında görüştük... Cinemascope gündeminde bundan sonraki sayılarda da birbirinden ünlü isimlerle söyleşilerimiz devam edecek...

Hilton / Londra / 29 Mart / 16:00

Cinemascope
David Lynch ile çalışmak nasıl?

Patricia Arquette
David'le çalışmak oldukça heyecan verici. Sürekli yeni fikirler üretiyor ve bu fikirleri hemen uygulamaya geçiriyor. Böyle bir filmi başkasıyla yapabileceğimi zannetmiyorum.

Cinemascope
"Böyle bir film" dediniz, bu filmin farklı olan yönü nedir?

Patricia Arquette
Film birçok yönüyle samimi olmasına rağmen seks öğeleri bundan yoksun. Gerçekte ben böyle bir kadın değilim, dolayısıyla benim ne hissettiğimi anlamayan bir yönetmenle çalışamazdım.

Cinemascope
Senaryoyu ilk okuduğunuzda düşünceleriniz ne oldu? Çünkü anlaşılması oldukça güç bir senaryo.

Patricia Arquette
Hatırladığım, aklımın karıştığı... Karanlık bir film olduğunu düşündüm; kadın esrarengiz ve vamp "femme fatale", ki ben öyle bir yapıya sahip değilim. David'le bir café'de buluştum. Konseptin ne olduğunu, ne ifade ettiğini tamamen anlamak istiyordum. Bunu yapıp yapamayacağımı bilemiyordum.

Cinemascope
Çıplak oynadığınız sahnelerde rahatsızlık hissettiniz mi?

Patricia Arquette
Söylediğim gibi birçok filmde her türlü kadını oynadım. Utangaç kadınlar, çekici olmayan kadınlar, anormal kadınlar, seksi kadınlar... ama hiçbiri böyle değildi. Benim bir fobim var. Ve bütün hayatım boyunca kadın olmak ve çıplaklık üzerine çok düşündüm. Dolayısıyla benim için çok zordu. Üstelik yeni evlenmiştim ve seks benim için kutsaldı. Kimsenin bana dokunmasını istemedim. Hele Hollyood'daki yabancılar... Aah, hayır. Çok zordu, ama bu saplantılı, nefret dolu, yıpratıcı bir aşktı. Erkek karakterin gördükleri kadının geçmişte yapmış olabileceklerinin korkusuydu.

Cinemascope
Reenkarnasyona inanıyor musunuz?

Patricia Arquette
15 yaşıma kadar inanmıyordum. Annem bizi British Museum'a götürdü. Mısır mumyalarının olduğu odayı gezerken bir mumya gördüm ve ağlamaya başladım. O kral değildi, sadece bir tüccardı ve ben ondan çok etkilendim, yaklaşık bir saat oradan ayrılmadım.

Cinemascape
"Rangoon" ve "Lost Highway". Peki, True Romance'deki popüler rolünüz için ne diyeceksiniz ? Eğer bu iki filmle karşılaştırırsak David Lynch daha çok sürrealist bir yönetmen, John Boorman ise klasik. Öte yandan Tony Scott ticari filmler yapıyor.

Patricia Arquette
Hepsiyle de çalışabildiğim için kendimi şanslı görüyorum. Üçünün de kendilerine özgü tarzları var. David kendi filmlerinin yıldızı. Bunu onun filmlerinden birini seyrederken hemen anlayabiliyorsunuz. Uzun yıllar önce iyi bir film olduğuna inandığım (Benim için iyi film herkesin gördüğü film demek değil kesinlikle) "Indian Runner"ı çekerken birşey öğrendim. Oynayacağım filmleri seçerken popüler veya popüler değil diye karar vermemeliyim. Birşey hissediyorum, bu filmi yapmalıyım, kendi hayatım için yapmalıyım "Bunu kendim için yapmaya ihtiyacım var" diyorum.

Cinemascope
Seçiminizi nasıl yapıyorsunuz?

Patricia Arquette
Birçok etken var. Birincisi "Çocuklarımın yemeğe ihtiyacı var, bu işi yapacağım" ikincisi yönetmen ve senaryo. Süper bir senaryo veya yeni bir yönetmen ve rol. Bazen çok zayıf, önemsiz rollerde oynadım. Çünkü senaryoyu bütünlüğüyle beğenmiştim.

Cinemascope
Eşinizle birlikte oynamak konusunda ne düşünüyorsunuz?

Patricia Arquette
Evet, istiyoruz. Ama henüz ikimizi de çılgına çevirecek bir senaryo bulmadık.

Cinemascope
Peki ya gelecek... Gelecekte ne var?

Patricia Arquette
"Nightatch" ı yaptım. Oldukça küçük bir roldü. Ama güzel bir film. Ve bu filmi Roland Joffe ile gerçekleştirdim. İnanılmaz eğlenceli bir film, çünkü kimsenin yapmayı düşünmediği bir komedi...

Cinemascope
David Lynch'e dönmek istiyorum. Diğer filmlerini seyrettiniz... Örneğin Twin Peaks dizisini nasıl buluyorsunuz? "Fire Walk with Me" hakkında ne düşünüyürsunuz?

Patricia Arquette
Hepsini yeni seyrettim. Daha önce televizyonda seyretmemiştim, çünkü sürekli çalışıyordum. David'in bütün filmlerini farklı yönleriyle beğendim. Hepsi birbirinden farklı, biliyorsunuz. "Elephant Man" kendi tarzında çok güzel. Hatırlıyorum, "Eraserhead"i seyrettiğimde o küçük yaratığı istemiştim. "Wild At heart" süper bir film. "Blue Velvet"i gördüğümde gerçekten sarsılmıştım. Dolayısıyla her filmin benim üzerimde ayrı etkisi oldu.

Cinemascope
"Twin Peaks", "Fire Walk With Me" ile bu film arasında benzerlik görüyor musunuz ? Tarz açısından ya da Laura Palmer karakteriyle Alice arasında.

Patricia Arquette
Bunu düşündüm. Sanırım benzerlikler de var, farklılıklar da.

Cinemascope
"Lost Highway"i kurgusal olarak gördüğünüzde kadınları kötülüklerin kaynağı, erkekleri de masum kurbanlar olarak düşündünüz mü?

Patricia Arquette
Şimdiye kadar oynadığım kadınlar iyi kadınlardı. Bu filmde ise hiçbir sınır yok. Hayal gibi. Bana gelince, bir kadını çok sevdiğini söyleyip aynı zamanda ondan nefret ettiğini söyleyen erkeklerle karşılaştım. "Sevgilimi aldattım, ama bu konuda kendimi çok kötü hissediyorum çünkü o çok üzüldü" diyen erkeklerle konuştum. Ama bu bana birşey ifade etmedi. O kadınlar bunu niye anlamadılar? Gerçekte erkekler kadınların onların düşündüğü gibi davranmasını istemiyor. Burada "seks"i erkekten daha fazla önemsemeyen bir kadın var. Erkek kadının böyle hissetmesini istemiyor. Bu erkeğin en büyük kabusu. Bu onun aklından geçen, kendisinin suçlu rolünde olduğu ama aslında suçlu olmadığı bir film. Herkesi öldürüyor. Tam bir katil. O. J. Simpson benzeri Yaptı mı, yapmadı mı... Yaptı ve hatırlamıyor mu... mahkemede Renee'nin herkesle yattığını, onun cinsel geçmişini anlatıyor. Ama bu önemli değil, birisi dünyadaki herkesle yatmış olsa da bu onun katil olabileceğinin göstergesi değildir.

Cinemascope
Aktrist olmaya nasıl karar verdiniz?

Patricia Arquette
Çok utangaçtım ve bunu yapıp yapamayacağımı bilmiyordum. "İstedim ama karşıma şans çıkmadı" diyecek tiplerden değildim. İlk olarak kız kardeşime bahsettim. Fikri süper buldu. Oyunculuk derslerim için parayı o verdi. O zaman onsekiz yaşındaydım ve kendi kendime "Eğer ondokuzumun sonuna kadar bu işi beceremezsem okula dönebilirim ve birşey kaybetmiş olmam" dedim. Ama bir rol buldum.

Cinemascope
Femme fatale oynadınız, komedi de oynadınız... Bundan sonra ne oynamak istersiniz?

Patricia Arquette
Bilemiyorum. Şimdiye kadar hep bir yönüyle farklı tipleri oynadım. Belki normal birini oynayabilirim. Tabii becerebilirsem...

Cinemascope
Bugüne kadarki filmlerinizde gösterdiğiniz performansa bakarak becerebileceğinizi rahatlıkla söyleyebiliriz.

Patricia Arquette
Teşekkür ederim.

Cinemascope
Biz de bu güzel söyleşi için tüm Cinemascope okuyucuları adına size teşekkür ederiz.

TELEVİZYON DİZİLERİ

Sadece tarih mi tekerrürden ibarettir ?

• Can Okan •

Türkiye'de devlete ait TRT'nin dışında ilk olarak İnter Star ile başlayan çok kanallı televizyon yayıncılığına geçiş özel televizyon kanalları arasında bir mücadeleyi de beraberinde getirdi.

Reklam pastasındaki payını büyütmek isteyen TV kuruluşları daha fazla rating alabilmek için çeşitli yollara başvurdular.

Değişik dönemlerde çok fazla izleyicisi olan programlar hemen hemen aynı formatlarda her kanalda yayınlanmaya başlandı. Kimi zaman tartışma programları, kimi zaman magazin programları, kimi zaman kamera şakaları ile büyük izleyici kitlelerini televizyon karşına çekmeyi başardılar. Hatta bir dönem hatırlayacağınız gibi "Nihat Beyan'lı" günlük piyango çekilişleri, şifre numaraları bile moda oldu.

Son günlerde ise bu mücadele televizyon dizileri nezdinde verilmeye başladı. Her televizyon kanalının en az iki adet televizyon dizisi var ve her biri "Türkiye'nin en sevilen dizisi"...

Bu dizilerin beğenilirlikleri ya da izlenirlikleri değil bana ilginç gelen. Bilindiği gibi bir zamanlar Yeşilçam'da bir film furyası alıp başını gitmişti. Senaryolu-senaryosuz, kurgulu-kurgusuz ve hatta mantıklı- mantıksız filmler çekildi. Çoğunu bugün alaycı bir tebessümle izlediğimiz "bu kadar da olmaz be kardeşim!" dediğimiz filmler vardı. Hani hep eleştirirdik onları; fakir köylü ile fabrikatör kızının aşkı, verem olan kız ile onu tedavi eden doktor'un ikisini de ölüme götüren aşkını gördük hep bu Türk filmlerinde...

Ya şimdiki televizyon dizileri ? Bu dizilerde kullanılan mekanları, revizyona uğramış dialogları, "Dallas" gibi, "Yalan Rüzgarı" gibi dizilerden *'araklanmış'* ilişki biçimlerini bir kenara bırakırsanız, geriye kalanların 3. sınıf Yeşilçam filmlerinden farklı olmadığını hemen farkedeceksiniz.

Bu televizyon dizilerinin dikkatimi çeken bir yanı... diğer bir yan ise, bu diziler yapılırken üretkenlik adına, özgünlük adına birşeylerin ortaya konmaması. Bir kanalda bir dizi... Çok izlendi, çok beğenildi... Bir bakıyorsunuz sadece oyuncular ve mekanlar değişik olmak üzere *'tıpkısının aynısı'* bir başka dizi diğer kanalda. Bir başka versiyonu da bir başka kanalda. Pes yani!

Dizilerin aynı formatta olmaları konusunda bu kadar laf etmeye bile gerek yok aslında. Şu bizim meşhur dizilerin isimlerine bir bakar mısınız; "İlişkiler", "Fırtınalar"... "Yasemin", "Kara Melek"... "Bizimkiler", "Mahallenin Muhtarları", "Gurbetçiler"... "Kaldırım Çiçeği", "Yaban Gülü"... "Süper Baba", "Şaban ile Şirin"...

Yanlış anlaşılmasın benim itirazım bu dizilerin bütününe değil... Özgün birşeyler üretme kaygısında olmayan yapımcılara... Bırakın birileri güzel bir konu bulmuş, üzerinde çalışmış iyi bir eser ortaya koymuş... Sen de otur "kafa patlat"... farklı, özgün birşeyler oluştur... Yok ama... böylesi çok daha kolay...

Okuyucularımız arasında bu konuyu takip ettiğim için benden güzel bir televizyon dizisi önerisi bekleyenler olabilir. Ben kendilerine herhangi bir dizi değil de Ferhan Şensoy'un şu günlerde sahnelenen *"Aptallara Güzel Gelen TV Dizileri"* adlı oyununu tavsiye ediyorum.

Belki bu şekilde biraz olsun ekran başından uzaklaşırsınız... Mutlu Kalın!

Caldion

Geri Sayımı Başlatın

For Women & For Men

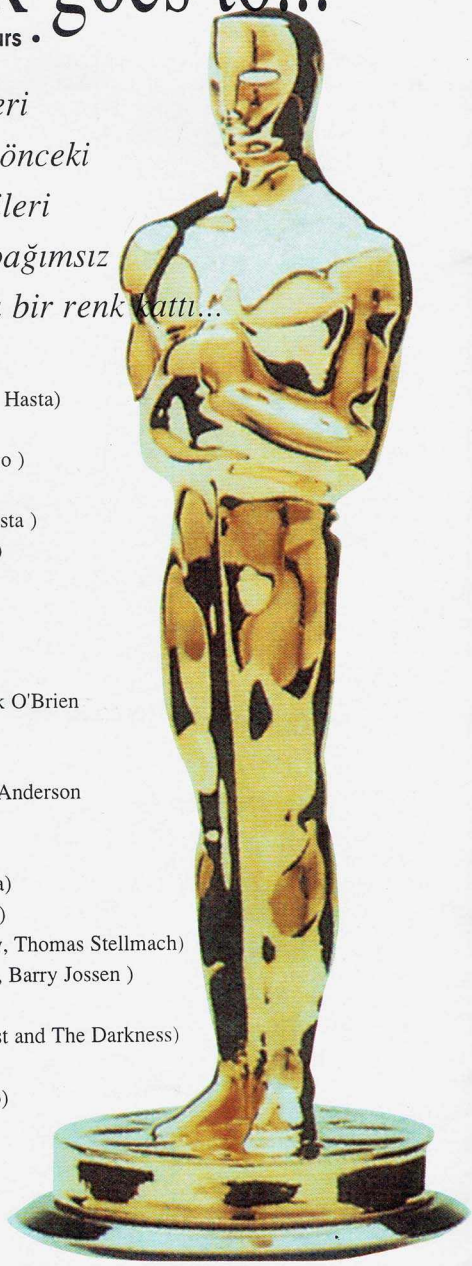
Eau de toilette & After shave

and the OSCAR goes to...

• Müslüm Bayburs •

Bu yıl 69 uncusu verilen OSCAR ödülleri sahipleriyle buluştu. Bu buluşma daha önceki yıllara oranla çoğu katılımcı ve izleyicileri memnun etmekten uzak kaldı. Yine de bağımsız yapımların başarısı bu yılki törene ayrı bir renk kattı...

En İyi Film	: İngiliz Hasta
En İyi Yönetmen	: Anthony Minghella(İngiliz Hasta)
En İyi Erkek Oyuncu	: Geoffrey Rush (Shine)
En İyi Kadın Oyuncu	: Frances McDormand (Fargo)
En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu	: Cuba Gooding Jr.
En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu	: Juliette Binoche(İngiliz Hasta)
E n İyi Sanat Yönetmeni	: Stuart Craig(İngiliz Hasta)
E n İyi Sinematografi	: John Seale (İngiliz Hasta)
En İyi Kostüm-Dizaynı	: Ann Roth (İngiliz Hasta)
En İyi Belgesel	: When We Were Kings
En İyi Belgesel Kısa Film	: Breathing Lessons; The Life and Work of Mark O'Brien
En İyi Kurgu	: İngiliz Hasta
En İyi Yabancı Film	: Kolya (Çek Cumhuriyeti)
En İyi Makyaj	: Rick Backer, David Leory Anderson (The Nutty Professor)
En İyi Müzikal	: Rachel Portman (Emma)
En İyi Drama	: Gabriel Yared(İngiliz Hasta)
En İyi Şarkı	: You Must Love Me (Evita)
En İyi Kısa Animasyon	: Quest (Tyron Montgomery, Thomas Stellmach)
En İyi Kısa Metrajlı Film	: DearDiary (David Frankel, Barry Jossen)
En İyi Ses	: İngiliz Hasta
En İyi Ses Efekti	: Bruce Stambler (The Ghost and The Darkness)
En İyi Görsel Efekt	: Independence Day
En İyi Orijinal Senaryo	: Joel ve Ethan Coen (Fargo)
En İyi Uyarlama Saneryo	: Billy Bob Thornton.



Gerçek Oscar'lar izleyicinin gönlünde verilecek...

Bu yıl 69'uncu defa verilen Oscar ödülleri'nin çoğu, beklenenin dışında, Amerikan Film Akademisi üyeleri tarafından bağımsız yapımlara verildi. Umulmadık bir şekilde bağımsız yapımların başarı kazanması Hollywood tekelindeki filmleri ve yapımcıları hayal kırıklığına uğrattı... Umarım bu karar Hollywood patentli prodüksiyonların kendilerini gözden geçirip yeniden yapılanmalarına zemin hazırlar...

Bağımsız yapımların başarıya daha fazla layık görülmesi, bir taraftan sevinçle karşılanırken, Akademi'nin En İyi Film ödülünü geleneksel bir anlayışla dev bütçeli bir filme vermesi ise eleştirilen bir karar olarak hafızalarda yeredecek.

Sanatçısından yönetmenine, yapımcısından izleyicisine dünyanın her tarafında milyonlarca insanın, aylar süren heyecanlı bekleyişi Oscar ödüllerinin açıklanmasıyla nihayetlendi...

3 trilyon Türk lirası harcanarak yapılan dev organizasyon adeta izleyenleri büyüledi...Hiçbir masraftan kaçınılmayan ve herşeyin titizlikle incelenerek hazırlandığı bu geceye yüzlerce sanatçı ve izleyici katıldı...

Bu muhteşem organizasyon dünyanın dört bir yanında televizyon ekranlarından canlı olarak milyonlarca sinema severe ulaştırıldı...

Oscar'ların açıklanmasıyla birlikte sevinç ve burukluk bir arada yaşandı... Kimi beklediği ödüle kavuşmanın sevincini yaşarken, kimi de beklediği ödüle ulaşamamış olmanın getirdiği hayal kırıklığına uğradı...

Milyonlarca dolar harcanarak çekilen The English Patient (İngiliz Hasta); En İyi Film ve En İyi Yötetmen En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu, En İyi Snat Yönetmeni, En İyi Sinematografi, En İyi Kostüm Dizaynı, En İyi Drama, En İyi kurgu ve En İyi Ses dallarında toplam 9 ödül alarak en çok ödüllü filmler kervanına katıldı

En İyi Erkek Oyuncu ödülünü alan (Geoffrey Rush) Shine, En İyi Kadın Oyuncu ve Özgün senaryo Ödülünü alan (Frances McDormand) Fargo gibi daha kısıtlı olanaklarla çekilmiş filmlerin ise haketmiş oldukları başarının karşılığını almış olduklarını pek sanmıyorum. Amerikan Film Akademisi üyelerinin En İyi Şarkı dışında değerlendirme dışı tuttukları Evita, "You Must Love Me" ile bir parçacık da olsa hayal kırıklığını yenmiş oldu... Yaşamı ve aşkları ile adından sık sık sözettiren dünyaca ünlü sanatçı Madonna ise zaten Oscar'a aday bile olamamanın üzüntüsünü yaşıyordu...

En İyi Film Ödülü'nü almayı hakketiğine inandığım 7 dalda Oscar adayı **Shine**, ancak sevimli deli dahisi David Helfgott rolündeki Geoffrey Rush'ın aldığı En İyi Erkek Oyuncu ödülü ile yetinmek zorunda kaldı... İzleyenleri ve Oscar adaylarını tatmin etmeyen, bu yılki ödüllerin dağıtımını doğru ya da yanlış olarak değerlendirsek bile, sanırım herkesin gönlünde verdiği Oscar Ödülü, gerçek sahiplerini bulmuştur. Ne kadar kısıtlı bütçelerle çekilmiş olurlarsa olsunlar, asıl önemli olan "zafer" (Oscar'a bile değişilmez) Sinema Perdesi'nin karşısında oturan sokak jürisini doyurabilmektir. Seyirciyi filmle bütünleştirebilmektir. Bu anlayış gerçek sanat ölçütleriyle değerlendirme yapan insanların yaklaşımıdır. Bu bakış açısıylada zaten bütün izleyiciler kendi şampiyonlarını belirlemişlerdir...

Amerikan Film Akedemisi üyeleri sadece Oscar'ları verirken değil adayları belirlerken de herkesi şaşırtmışlardı. Hatırlanacağı gibi Oscar'a kesin olarak aday olacağı tahmin edilen Madonna'lı Evita değerlendirme dışında tutalan flmlerin başında geliyordu. İlk sürprizlerini bu şekilde yapan Akademi üyeleri, finalde de Cadı Kazanı, Hamlet, Sırlar ve yalanlar gibi filmleri eli boş göndererek anlaşılmazlıklarını pekiştirdiler.

Herşeye rağmen aylardır süren Oscar heyecanının bir şekilde bitmiş olması sinemaseverleri sevindiren asıl önemli olaydı bence...

Shine

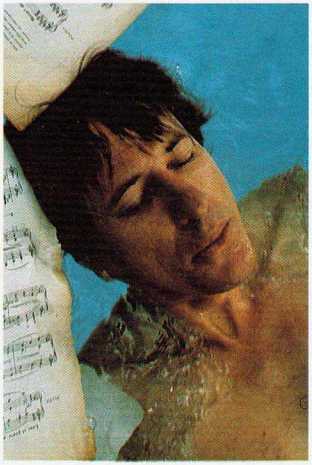
Duygulara hükmeden nitelikli bir çalışma...

• Nur Banu Anter •

En iyi film, yönetmen, erkek oyuncu ve hepsinden önemlisi en iyi orjinal dramatik şarkı da dahil olmak üzere 7 ayrı dalda Oscar'a aday gösterilen bir film... Her ne kadar En İyi Orijinal Dramatik Şarkı ödülünü alamamış olsada En İyi Erkek Oyuncu dalında Geoffrey Rush ödüle layık görülerek "Shine"ı Oscarlı filmler kervanına dahil etti...

Shine, gizemli ve yetenekli Avustralya'lı piyanist David'in istekleri ve sevdikleriyle girdiği tartışma ve mücadelenin hikayesini anlatıyor. Shine'da Avustralya ve Londra arasında gidip gelen bir müzisyenin geçirdiği acılar sonrasında, yaşadığımız dünyada kendini ve aşkı bulmasının öyküsü... ya da filmin yönetmeninin Scott Hicks'e göre, " yok eden ve tekrar diriltmeye kadir olan aşkın hikayesi"...

Aşk ve müzikle dolu filmde David'i üç ayrı kişi canlandırıyor. Alen Rofalowicz çocukluğunu, Noah Taylor gençliğini ve 23 yıllık tiyatro ve sinema oyunculuğu kariyerine bir çok başarı sığdıran Geoffrey Rush ise yetişkinliğini... Jessica Lange ile "Music Band" de izlediğimiz Alman Armın Mıller Stahl kendi bildiği doğruları üzerine direten baba rolünde...

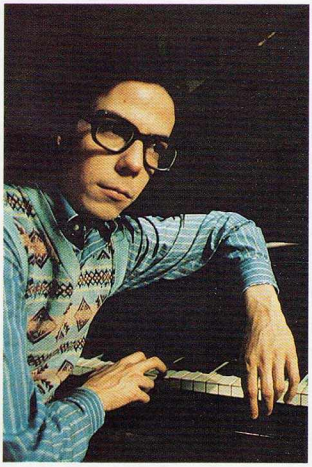


Başarılı bir piyanistin, çarpıcı hayat hikayesinin anlatıldığı filmin sound track albümü yalnızca klasik müzikten hoşlananlara ve doğal olarak piyano tutkunlarına özel albümün müzik direktörü David Hirschfelder, ünlü bestecilerin eserlerini albüm için aranje etti. Bol ödüllü bu müzisyeni dikkatli sinema severler Baz Luhrmann'ın "Strıctly Ballroom" undan hatırlayabilir.

Shine, gizemli ve yetenekli Avustralya'lı piyanist David'in istekleri ve sevdikleriyle girdiği tartışma ve mücadelenin hikayesini anlatıyor. Shine'da Avustralya ve Londra arasında gidip gelen bir müzisyenin geçirdiği acılar sonrasında, yaşadığımız dünyada kendini ve aşkı bulmasının öyküsü...

Albüm piyanonun kimi zaman sakin, kimi zaman hırçın yükselişleriyle sizleri büyülü bir atmosfere sürükleyecek. Bu melodilerin altında dünyaca ünlü isimler var. Chopin'den " The Polonaise", " Raindrop Prelude", Schumann, Vivaldi ve Rachmaninoff...

Müziklerde, piyanolarda David Helfgott ve albümün müzik direktörü David Hırschfelder dinlenirken, "Your Father, Your Family"de Noah Taylor'ın vokallerini de duymak mümkün...



Gayet ağırbaşlı, ve duygulara hükmeden albümün müziklerini dinlerken zaman zaman birçok konuda özellikle de seçecekleri meslekler konusunda ailelerinden destek alamayan, onların engellemeleriyle karşılaşanların veya onların baskı dolu yönlendirmeleri altında ezilen çocukların tanıdık hikayelerini hissedebilirsiniz. David'in arayışları ve kendi bildiği doğrularla özlediği yaşam ve mutluluğa ulaşma çabasını da bu duygu yoğunluğunda hayal edeceksiniz...

Son söz yine filmin yönetmeni Scott Hicks'in: "Müzik ve sinema ortak bir dil paylaşıyor. Amaçları aynı... farklı şekillerde de olsa insanlara ulaşma çabası bu iki olguyu yanyana getiriyor..." Bu güzel çabaya sizler de "Shine" ile ortak olabilirsiniz. Ve, belirtmeliyim ki yalnızca klasik müzikseverler için değil, tüm müzik dostları için kaçırılmaması gereken bir çalışma...

☆☆☆☆☆

• Selin Dinçer •

THE FLOOD

Doğal afetlerin başrolü üstlendiği tüm yapımlar dünyanın her bölgesinde inanılmaz bir seyirci potansiyeline sahip. Geçtiğimiz dönem içerisinde "Twister" misyonunu tamamlayarak sinema izleyicilerine bu zincirin son halkasını ulaştırdı diye düşünüyorsanız büyük bir yanılgı içerisindesiniz... sel felaketi henüz sinema salonlarına yansımadı... "The Flood" işte bu ihtiyaca cevap verecek.

Bu defa nitelikli bir kadro, daha iyi bir senaryo ve gerilim dozunu film boyunca bir saniye dahi düşürmeyen bir yönetim kadrosu mevcut. Eh, bu da "The Flood"u benzerlerinden ayıran en önemli özellik. Başrolerde Christian Slater, Morgan Freeman, Randy Quaid ve Minnie Driver... Yönetmen Mikael Salomon ismi de bir çok sinema izleyicisine "Arachnophobia", "Backdraft ve The Abyss" gibi filmlerden tanıdık gelecek. "Speed"in yaratıcıları bu yapıma imza attığına göre nasıl bir aksiyon filmiyle karşı karşıya olduğunuzu anlayacaksınız sanırım.

KEYS TO TULSA

Eric Stoltz, James Spader, Mary Tyler Moore, James Coburn, Deborah Unger, Joanna Going, Michael Rooker, Randy Graff, Peter Strauss ve Cameron Diaz gibi kalburüstü bir kadro... sıradışı bir yönetmen... sıradışı bir öykü... ve sıradışı bir film.

Varlıklı Tulsa ailesinin kara koyunu Richter Boudreau etrafında gelişmeye başlayan ve gittikçe karmaşıklaşan ilişkiler bir cinayet ve ihtiras çıkmazında boğuluyor. Düşündüren ve izleyiciyi içine çekip sonuna kadar bırakmayan yapımlardan hoşlananlar için önemli bir fırsat.

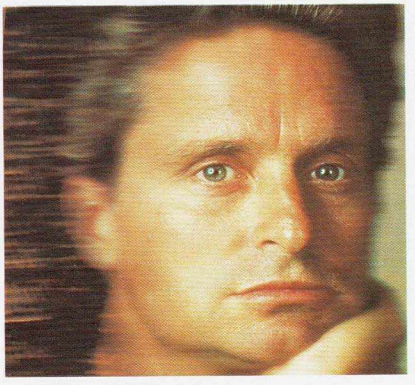
Yüksek bütçeli görsel efekt zengini ve içerik fakiri filmlerden sonra yeni sezonda bu tür yapımları izleme fırsatı bulacağımız için inanın biz de en az sizin kadar seviniyoruz.

THE GAME

Bırakın oyun başlasın!... ya bu bir oyun değil de gerçekse?... Kazanmak, yoksa hayatta mı kalmak, ödülün ne olduğunu kimse bilmiyor... acaba bu oyun hiç sona erecek mi?...

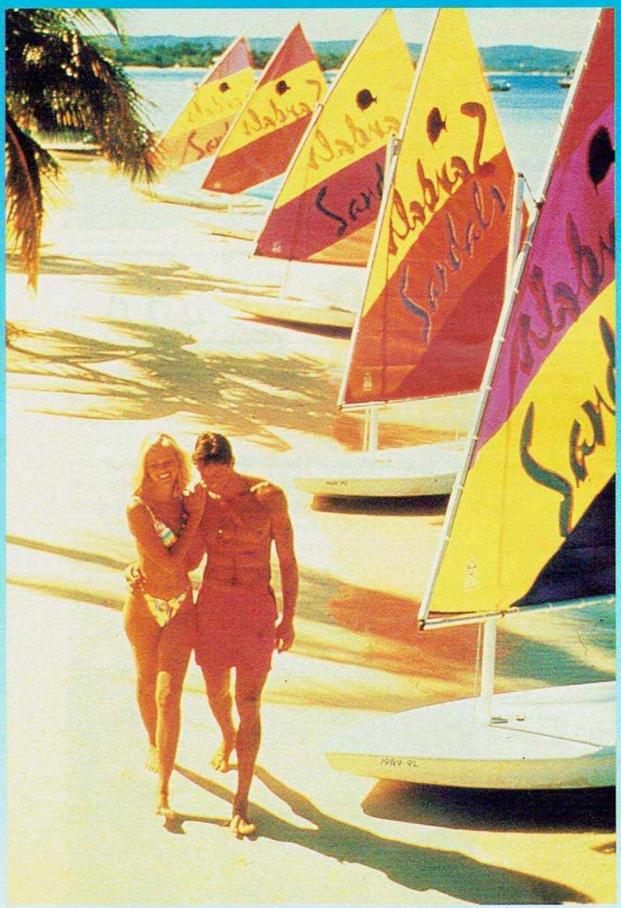
"The Game" yılın unutulmayacak yapımları arasında belki de en önemlisi... Tanınmış bir işadamı olan Nicholas Van Orton'a uzun zamandır ihmal ettiği kızı tarafından özel bir doğumgünü hediyesi sunulur. O'nun hediyesi yepyeni bir eğlence formatı içerisinde hazırlanan bir oyundur (The Game). Oyunu tek bir kuralı vardır; "Hiçbir kural geçerli değildir"... Van Orton oyuna başladığı anda artık çıkış olmadığını anlar...

Alien III"ü yönettikten sonra tüm dünyada bomba etkisi yaratan ve Brad Pitt ile Morgan Freeman'in başrolünü paylaştığı "Seven" ile sivrilen yönetmen David Fincher bu sefer gerçekten de zirveyi zorluyor. Michael Douglas ve Sean Penn'i buluşturan "The Game" ile yeni sezonda gerilim beyazperdede doruk noktasına ulaşacak.



Sandals

Sandals Tatil Köyleri,
siz ve sevdiğinizin
düşlediği her ayrıntıyı
Karayip Adaları'nın güzel doğası ve egzotik
kültürü içerisinde gerçekleştirecek...



KARAYİPLERİN EN GÜZEL 5 ADASINDA TOPLAM 11 AYRI SEÇENEK

SADECE ÇİFTLERE ÖZEL

ALL-INCLUSIVE "HERŞEY DAHİL TEK FİYAT"

BÜYÜLEYİCİ MİMARİ & MANZARA

ÖDÜL ALMIS AŞÇILARIN SUNDUĞU ULUSLARARASI LEZZETLER

LUX ODALAR & KRAL YATAKLARI & SUITE ODALAR

BALAYI SUITE ODALARI

BALAYI ÇİFTLERİ İÇİN İDEAL

ZENGİN SPOR İMKANLARI & ÜCRETSİZ DERSLER (GOLF, SCUBA, TENİS, FITNESS, SU SPORLARI, VS.)

PROFESYONEL PERSONEL

TRANSFERLER

VİZE UYGULAMASIZ

REZERVASYON & BİLGİ İÇİN
SANDALS G.S.A. VOLTUR : (0212) 249 21 27 - 28

JAMAICA - ST. LUCIA - ANTIGUA - BAHAMAS - BARBADOS

SHINE

Yaşamdan koptuysanız, korkmayın...ve aşık olun...

• Müslüm Bayburs •

Aşk her zaman insanı iliklerine kadar titreten, onu bunalımlara soktuğu gibi yaşama bağlayan belki de en güçlü kavram olmuştur insan hayatında... Kimi zaman çaresiz kendimizden geçip o yüce kavramın eziyetini çeker ve kimi zaman da kendimizi dağları devirecek kadar güçlü hissederiz... ***Evet dağları devirecek kadar güçlü...*** Kendimizi en iyi hissettiğimiz anlar o güzel yoğunluğun çemberi içine girdiğimiz anlardır... Hepimiz bi dolu anlamlar yükleyip, bu kavram üzerine teoriler üretiriz. En üretken olduğumuz dönemler. Aşk bilmecesinin etkisinde olduğumuz dönemlerdir. Onun olumlu ya da olumsuz gücünü hep biliriz...

"Shine" aşkın gücünün bir insanı nasıl yeniden yaratabildiğinin öyküsü"...

O adam bir deli... Deli mi? Dahi mi? Evet evet.. Dahi demek daha doğru. Piyanonun tuşlarına ve ondan yükselen melodilere hayatını verebilecek kadar tutkun, benzerine az rastlanır biri... Küçük yaşlardan beri eşsiz yeteneğiyle kendini dinleyen herkeste hayranlık ve şaşkınlık duyguları uyandıran bir çocuk, bir genç, bir adam...

Piyanonun tuşlarına her dokunuşunda ortalığı bir ölüm sessizliği kaplar ve o sihirli ellerden dökülen melodiler dinleyenleri hayranlık içinde bırakır.

O'nun, mükemmel bir piyanist olması için, kendisi müziğe doyamamış olan babası, onun ilk öğretmeni ve her zaman en büyük destekçisi (!) olmuştur. Ta ki David'in başarısı ülke sınırlarını aşmaya Avustralya'dan çok uzaklarda da duyulmaya başlayıncaya kadar. O zamana dek sürekli David'in yanında olan baba, ebeveynlik içgüdüleriyle onun bir başka ülkede müzik eğitimi görmesini istememektedir.

Ama ilkinde karşı koyamasa da David, ikincisinde ailesiyle olan ilişkilerini koparmayı göze alarak çekip gitmiştir.

David İngiltere Kraliyet Koleji'nde çok sıkı bir tempoyla yeni bir hayata başlamıştır artık. Bu dahi gençle çalışan herkes kısa sürede onun dehasını farkeder ve özveriyle David'in üzerine titrerler. Tüm çabalarına rağmen David, biraz da ailesinden uzak olmanın etkisiyle gerçek verimine ulaşamaz... Kendine bakmakta bile zorlanmaya başlar hayatı da çıkmaza doğru sürüklenmektedir...

David, verdiği ilk büyük konserinden sonra, talihsiz bir şekilde ruhi bunalım geçirir. Bir anda müzikten kopar ve Avustralya'ya dönmek zorunda kalır. Ama yine de babası onu affetmemiştir. Doktorlar David'in yaşam kaynağını elinden almışlardır. O piyanosunun tuşlarından uzak kalarak kendi iç dünyasında yaşamaya başlar. Delilik ve dahilik sınırlarında gidip gelen David, bir süre tedavi gördükten sonra toparlanır ve tekrar piyanosuna kavuşur. Ama onun kendini toparlamasındaki en büyük katkı ise herkese yaşama sevinci veren güç, yani o eşsiz ve yüce kavramdır: "Aşk"...

Gillian ile evlenen David için hayat, daha anlamlıdır...Aşkın verdiği mutlulukla kendi iç dünyasının dışına çıkan David hakettiği başarıya geçte olsa ulaşır.

Aşk kudretini bir kez daha göstermiştir... Yönetmen Scott Hicks'in gerçek yaşamdan alınarak ve oldukça kısıtlı imkanlarla çekmiş olduğu bu filmi izlerken, insan hüznü ve sevinci bir arada yaşıyor. Bir yandan şanssız bir şekilde gelen ruhsal çöküntü... Öte yandan bu çöküntü içinden sıyrılıp, yaşamın bütün zoruklarının üstesinden gelerek tekrar doruğa çıkan bir deha...

Shine'nin en önemli özelliklerinden biri çok sade, bir o kadar doğal ve abartıya kaçmadan çekilmiş olması. Filmdeki küçük ama çok çarpıcı olarak seçilip kullanılan detaylar filme ayrı bir renk katıyor.

Scott Hicks, elindeki kısıtlı imkanlara rağmen gerektiğinde kendi parasını kullanarak bu filmi çekmeyi başarmış.

O'nun kararlılığı ve oyuncu seçimindeki isabetli kararlarının ispatı ise, filmin başrol oyuncusu Geoffrey Rush'un En İyi Erkek Oyuncu Oscar'ını alması.

Shine'nin başarısının gerçek karşılığını, En İyi Erkek Oyuncu Oscar'ı -Geoffrey Rush- dışında alamamış olduğunu söylemek de sanırım yanlış olmaz. Shine'yi hala izlemediyseniz daha fazla zaman kaybetmeyin...

Celladın Notu :
☆☆☆☆☆

BANA DEĞMEYEN YILAN...

Sorunlara gereken önemi göstermezsek önümüzdeki 3 yıl içinde birçok sinema salonunun kapanma tehlikesi ile karşılaşabiliriz.

• Oruç Apaydın •

Bu yazımda sizlere bir yaşam tarzının ifadesi olan bir cümleyi seçtim: "Bana değmeyen yılan bin yıl yaşasın". Her ne kadar genelleme yapmasam da bir çoğumuzun yaşam tarzıdır bu cümle. Hani öncelere gidip, cümleyi söyleyen şahsı bulup zamanımıza getirebilme imkanımız olsa, sizi temin ederim ki cümlenin sahibi birçoğumuzdan davacı olur. Meraklısı için yazıyorum şimdi...

Birçok yazımda birilerini aradım; Uyardım. ; dilimin döndüğünce söyledim ve yazdım. Sonunda yıllarca sinema severlere hizmet veren 3 salonlu Aksaray Yıldız Sinemaları'nın kapandığını öğrendim. Tabii ki çok üzüldüm.

Bana değmeyen yılan bin yıl yaşasın lafını sevmeyen birilerine diyorum ki, bu daha başlangıç ! Sorunlara gereken ehemniyeti göstermezsek önümüzdeki 3 yıl içinde birçok sinema salonunun kapanma tehlikesi ile karşılaşabiliriz.

Şimdi içinizden birileri nereden çıktı bu diyebilirsiniz... Ben olayları yaşayan biri olarak uyarıyorum; 1990 yılının Ağustos ayında binbir güçlüklerle tesis ettiğim Türkiye'nin ilk cep sineması NovaBaran Sineması'nı işletirken (Bugün maalesef yok) ben de sorunlardan birilerini aramıştım. Netice aynı ... salon kapandı

Şimdi sizlere renklerden birşeyler yazmak istiyorum. Bence insanlar renklerini beli etmeli. Duygu ve düşüncelerini söylemeyen, tartışmayan bir toplum mu olmak istiyoruz yoksa? Bir gelişme sonuçlanmış. Ben de böyle düşünmüştüm. Şunun şu hakkı vardı. Hakkı yenmiş gibi laflara ben laf salatası diyorum.

Es geçin...Hemen işimle ilgili duygu ve düşüncelerimi belirtiyorum. En iyi Film ödülü başta olmak üzere 9 Oscar'lı İngiliz Hasta, En İyi Erkek Oyuncu ödüllü Shine gibi filmlerin gösterimleri ülkemizde devam ederken ben tüm sinemaseverleri sinema salonlarına davet ediyorum.

TV. ile Sinema karşılaştırması ile ilgili birşeyler yazmak istiyorum. Sonradan hayatımıza giren TV. ile Sinemanın arasını açmak için bazı kişi ve kuruluşlar nedense büyük bir gayret içindeler. TV. önce Amerika'da sonra Avrupa'da insanların ayağına eğitici, eğlendirici, hoşca vakit geçirici unsur olarak sunulmadı mı? Yüksek performans gösteren TV. sayesinde Sinema seköründe gelişme olmadı mı?

"Benzetmede hata olmaz" lafı ile hareket edersek, biri Elma, biri Armut değil mi? Neyi karşılaştırıyoruz kardeşim insanları rahat bırakın lütfen diyorum.

Benim anlamadığım birileri TV.'ye savaş ilan etmiş; yandaşlar arıyor. Diğerleri de tabiki boş durmuyor... Bunlarda T.V'nin tarafını tutup Sinema'ya savaş açmış durumda. Ben de diyorum ki kardeşim bırakın yandaş aramayı... Bu iki meyveyi de birlikte yiyelim. İkisi de çok güzel.

Biraz da politika... Bakın şu Alman Başbakan'ın söylediğine. bütün Avrupa Birliği üye ülkeleri Türkiye Avrupalı'dır derken, Alman Başbakanı kalkıp Türkiye için Avrupa Birliği kapısı aralıktır gibi diğerlerinden farklı bir laf söylemiş.

Tabii ki çok sinirlendim ve üzüldüm. Aynı Almanya'da 1953 - 1957 yılları arasında Türkiyemiz için söylenenleri bilmeyenler bir öğrense çok şaşıracaklardır. Konu burada menfaattir.

O zamanlar Türkiye cici. Şimdi öğğ, kaka mı oldu diye sormuyorum. Çünkü nedenini biliyorum. Menfaat efendim menfaat. Almanya ile Türkiye'nin şu anki dış ticaretini bir inceleseniz. Vallahi şaşırırsınız. Hani bu alışveriş bir kurumda Satın Alma Müdürü tarafından organize edilse, adamı rüşvet mi yedin deyip kapının önüne koyarlar. Adamdan şüphelenirler...

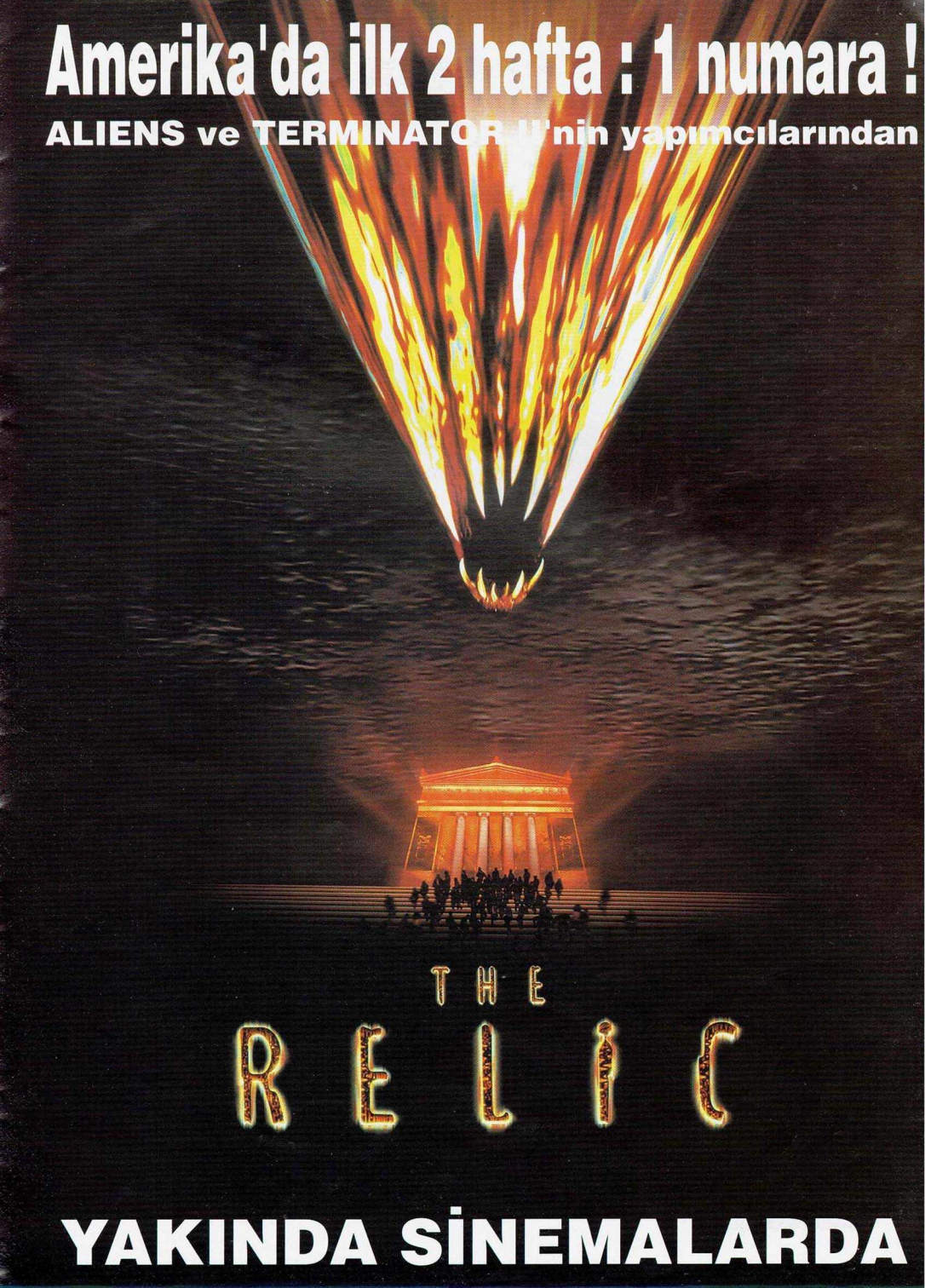
Türkiye Avrupa Birliği'ne girse Almanya lehine bir menfaat yok ki adamlar bu konuya eğilsinler, yandaşımız olsunlar...

Nerden çıktı şimdi bu derseniz "Bana değmeyen yılan bin yıl yaşasın" lafıyla ilgili sizlere birşeyler yazmayı düşünürken birden aklıma "Dinsizin hakkından imansız gelir" lafı geldi.
Bu lafı da bir çoğunuz bilirsiniz. Bilmeyenler için belirtmek zorundayım. Vallahi bu laf bendenize ait değildir.

Hani diyorum ki aralık kapıdan içeri girmek için; Mesela... Neden olmasın. ...

Amerika'da ilk 2 hafta : 1 numara !

ALIENS ve TERMINATOR II'nin yapımcılarından



YAKINDA SİNEMALARDA

BÜYÜLÜ FENER

Canlı, Ferah, Aydınlık, Konforlu... Sinema zekvinin doruk noktası...

• Erdinç Korur •

17 Ekim 1996 tarihinde açılan Büyülü Fener Sineması şu anda Ankara'nın en önemli sinemalarından biri durumunda. Büyülü Fener Bilkent, ODTÜ, Beytepe Üniversiteleri'nin kampüslerine, Ankara Üniversitesi'nin çeşitli fakültelerine ve Ankara'nın önemli ticari ve eğlence merkezlerinden biri olan 7. Caddeye çok yakın bir yerde bulunmakta.

Koltuğundan, perdesine tavan yüksekliğinden, giriş çıkış rahatlığı ve güvenliğine kadar pek çok noktanın ince ince düşünüldüğü ve hesaplandığı sinemanın üç salonu bulunmakta. 213, 186, 120 koltuk kapasiteli son derece ferah salonların yanısıra girişte büyük bir cafe ve en altta iki katotopark da kompleksi tamamlamakta. Ayrıca fiziksel engelliler ve yaşlılar da düşünülerek bir asansör eklenmiş. 500 kişilik café'de kitap ve kaset satış reyonları ve bir de şeker satış noktası bulunmakta. Café'de ayrıca resim sergileri ve müzik resitalleri düzenlenmekte... Café'nin geniş kapıları yazın bahçeye açılmakta... Yeşillendirme ve çiçeklendirme çalışmaları başlanan cafe, yaz sıcağında sığımılabilecek hoş bir ortam...

Büyülü Fener'in diğer bir ayrıcalığı da Türkiye'de kendine ait otoparkı olan tek sinema oluşu. Sürekli iki elemanın çalıştığı ve araba sahiplerine yardımcı olduğu otopark 60 araç kapasiteli.

Sinemanın teknik altyapısında da en son model makineler kullanılmış. İtalya'dan Prevost projeksiyon makinası, Dolby digital ses düzeni, perlux gümüşlü perde ve koltuklar için de Türkiye'nin en kaliteli sinema koltuğu yapımcısı Ürosan'ın en üst modeli seçilmiş.

Şehir yaşamının zorlukları göz önüne alınarak rezervasyon olanağı sağlanmış. Bilet kesme ve yer gösterme hizmetleri Büyülü Fener'in büyülü ve güleryüzlü hostesleri tarafından yapılmakta.

Sinemanın isminin de ilginç bir geçmişi var. Sinema sahipleri binanın yapım aşamasında basında geniş bir şekilde yer alan bir isim yarışması açmışlar. Yarışmayı kazanan bir kişinin ömür boyu, mansiyon alan 10 kişinin ise 2000 yılına kadar serbest giriş kartı alacağını ilan etmişler. Yarışmaya binlerce insan katılmış ve yapılan eleme sonucu ODTÜ Mimarlık Fakültesi son sınıf öğrencisi Fatih Erduman'ın Büyülü Fener önerisi birinci seçilmiş. Büyülü Fener (Magic Lantern) yüzyılın ilk yıllarında kullanılan ve ilk kez geniş toplulukların, bir perdeye yansıtılan görüntüleri seyretmelerine olanak sağlayan projeksiyon makinasının ismi... Salon isimleri de sinemanın ismi kadar ilginç. Türk Sineması'na emek vermiş, geniş kesimler tarafından sevilen ve halen hayatta olan üç önemli sanatçımızın; Türkan Şoray, Şener Şen ve Atıf Yılmaz'ın isimleri salonlara verilmiş.

IALAR • SİNEMALAR • SİNEI

İSTANBUL	AKMERKEZ	285 05 05	İSTANBUL	PERA	251 32 40
	ALKAZAR	293 24 66		PRINCESS	285 06 95
	AS	336 00 50		REKS	336 01 12
	ATLAS	252 85 76		YILDIZ	589 61 39
	AVŞAR	583 14 97	ANKARA	BÜYÜLÜ FENER	222 31 20
	BEYOĞLU	251 32 40		KAVAKLIDERE	426 73 79
	CAPITOL	310 06 16		METROPOL	425 74 78
	CAROUSEL	571 83 80		KORU	241 11 00
	EMEK	293 84 39		MEGAPOL	419 44 92
	FİTAŞ	249 01 66		SİNEMA BATI	418 30 28
	İNCİRLİ	572 64 39	İZMİR	ÇINAR	489 77 93
	KENT	241 62 03		HATAY	244 13 01
	MOVIEPLEX	385 24 49		KARACA	483 93 54
	PARLIAMENT	263 18 38		KARŞIYAKA	381 50 98
	PYRAMID	348 01 50		SEMA	483 91 00

ON • VİZYON • V

1	EŞKIYA	1.294.545
2	INDEPENDENCE DAY	624.023
3	SPACE JAM	417.086
4	TWISTER	409.552
5	SLEEPERS	402.661
6	NUTTY PROFESSOR	363.544
7	RANSOM	310.416
8	AŞKIN GÜCÜ	267.501
9	DAY LIGHT	241.347
10	TRAINSPOTTING	165.487

CINEMASCOPE ABONE FORMU

Lütfen bu formu doldurup, makbuzla birlikte CINEMASCOPE DERGİSİ'ne gönderiniz.

Adı Soyadı : .....

Mesleği : .....

Doğum Yeri ve Yılı : .....

Adresi : .....

.....

Tel : ..... Tarih : ..... İmza : .....

Ödeme Şeklini İşaretleyiniz :

☐ T.C. Ziraat Bankası Beyoğlu Şb. 304200/201251-3

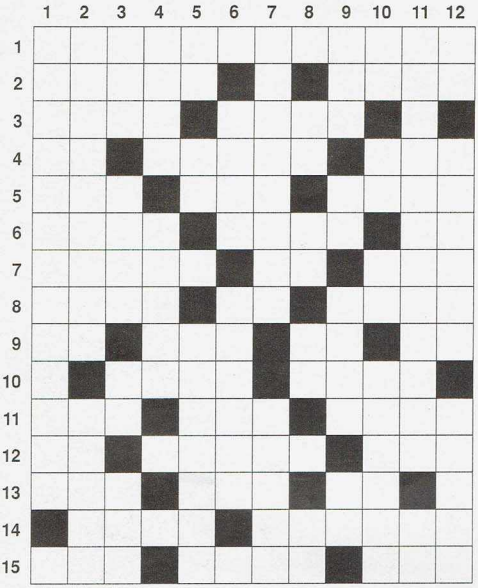
☐ Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şb. 0105983-1

☐ Posta Çeki Beyoğlu - İSTANBUL 655322

DİKKAT !

CINEMASCOPE'un yıllık abone bedeli 1.000.000 TL.'dir. Cinemascope abonesi ayrıcalıklarından faydalanabilmek için bu formu doldurup dergimize göndermeniz yeterli...

Bulmacayı çözüp adresimize gönderen ilk 3 kişiye Lee Cooper jean pantalon...



Soldan Sağa

1- 69. Oscar ödül dağtımında Shine Filmi ile en iyi erkek oyuncu Oscar'ını alan aktör. **2-** Bir adıda Süreyya olan yıldız grubu. Pozitif. **3-** İngilizcede yalancı- Argoda vurgun- kazanç. **4-** Vietnamda yaşamış eski bir hanedanlık - Prusya ordusunda acemi erlerin yetiştirilme usulü- Batı dillerinde Havva'nın adı. **5-** Kayak - Hal davranış - Eski dilde akıl zeka. **6-** Karadeniz yelkenlisi- Eski dilde Tanrı, ilah - Baryumun simgesi. **7-** Bir bayan ismi-Aktiyumun simgesi-Bayanların kullandığı makyaj malzemesi. **8-** Nasyonel sosyalist-Kamer- Akdenizde bir akarsu. **9-** Ginenin ünsüzleri - Pencerelere takılır -Çalışma - Krom'un simgesi. **10-** Yaraşır yerinde-Bir tür cila ile kaplanmış olan. **11-** İnce perde-Valide-Avrupada bir başkent. **12-** Bir organımız- Kumaşda bir desen türü-Bir geçmiş zaman eki. **13-** İnce çizgi- İsyankar- Kuzu sesi. **14-** Eski dilde artan, çoğalan - Dinine bağlı olan. **15-**Tekil ikinci şahıs - Serisi yapılmış bir korku filmi adı -Bir bağlaç

Yukarıdan Aşağıya

1- (1927- 1987) Faruk Kenç'in *"Dertli Pınar"* filmiyle sinemaya geçmiş "Kanun Namına", "Köroğlu", "Karanlık Yollar" filmlerinde başrol oynamış "Parkta Bir Sonbahar" adlı TV dizisinde de oynamış bayan tiyatro ve sinema sanatçımız. **2-** Rıhtımlar Üzerinde Viva Zapata filmlerinin Türk asıllı ünlü yönetmeni - Bir rüzğar çeşidi. **3-** Rusyada Moskova'nın güneyinde bir ırmak-Uyarı - Ünlü bir otomobil markasının kısaltılmışı - Bir ilimiz. **4-** Birey-Amiyane. **5-** Fransiyum'un simgesi-Bir harfin okunuşu-Amerikan armudu da denilen meyve. **6-** Oyunda ortaya konan parayı iki misline çıkarma- Güney Anadolu'da bir dağ sırası. **7-** 6 Ağustos 1945 de Hiroşimaya ilk Atom bombasını atan Amerikan uçağının adı-Un, et ve bamya ile yapılan bir yemek. **8-** Ellenin ünsüzleri-Aktiyumun simgesi-Vilayet-Mağara. **9-** Bir İtalyan Tv'nin kısaltılmışı - İnmekten bir emir - Eskiden toprak ürünlerinden onda bir oranında alınan vergi- Mangenezin simgesi. **10-** Tümör-Asker-Lübnan'ın Uluslararası plaka işareti - Genellikle güldürmek amacını güden manzum veya mensur tiyatro oyunu. **11-** "Manik Depresif", "Fargo" gibi filmlerde oynamış aktör- Kırmızı. **12-** Kabaca evet- Işığın direk göze gelmemesi için kullanılan lamba siperi-Bir tür tatlı.

DİKKAT !

CINEMASCOPE'un yıllık abone bedeli 1.000.000 TL.'dir. Cinemascope abonesi ayrıcalıklarından faydalanabilmek için bu formu doldurup dergimize göndermeniz yeterli...

PUL

CINEMASCOPE

Abone Servisi

İstiklal Caddesi Yeşilçam Sokak 5/2

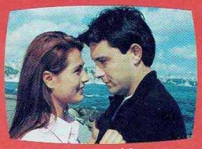
Beyoğlu - İSTANBUL

EN İYİLERİN SHOW'U...

En gerçekçi haber programları... En iyi filmler... En çarpıcı reality show'lar... En kaliteli spor programları... En renkli eğlence programları... Yarışmalar... Konserler... Diziler... Televizyonla ilgili en iyi herşey...

Bu Sevda Bitmez

Yasemin

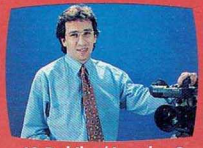

Mirasyediler

Ana Kuzusu

32. Gün

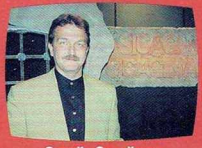
Son Çare

Objektif


40 Dakika/Aynalar-2

Ateş Hattı Özel

Olay Olay


Sıcağı Sıcağına

Kadının Sesi

Hülya Avşar Show

Süper Panayır

Gülerken Ağladık

Dallas/Candela

Televole/Maraton

Futbol

Basketbol

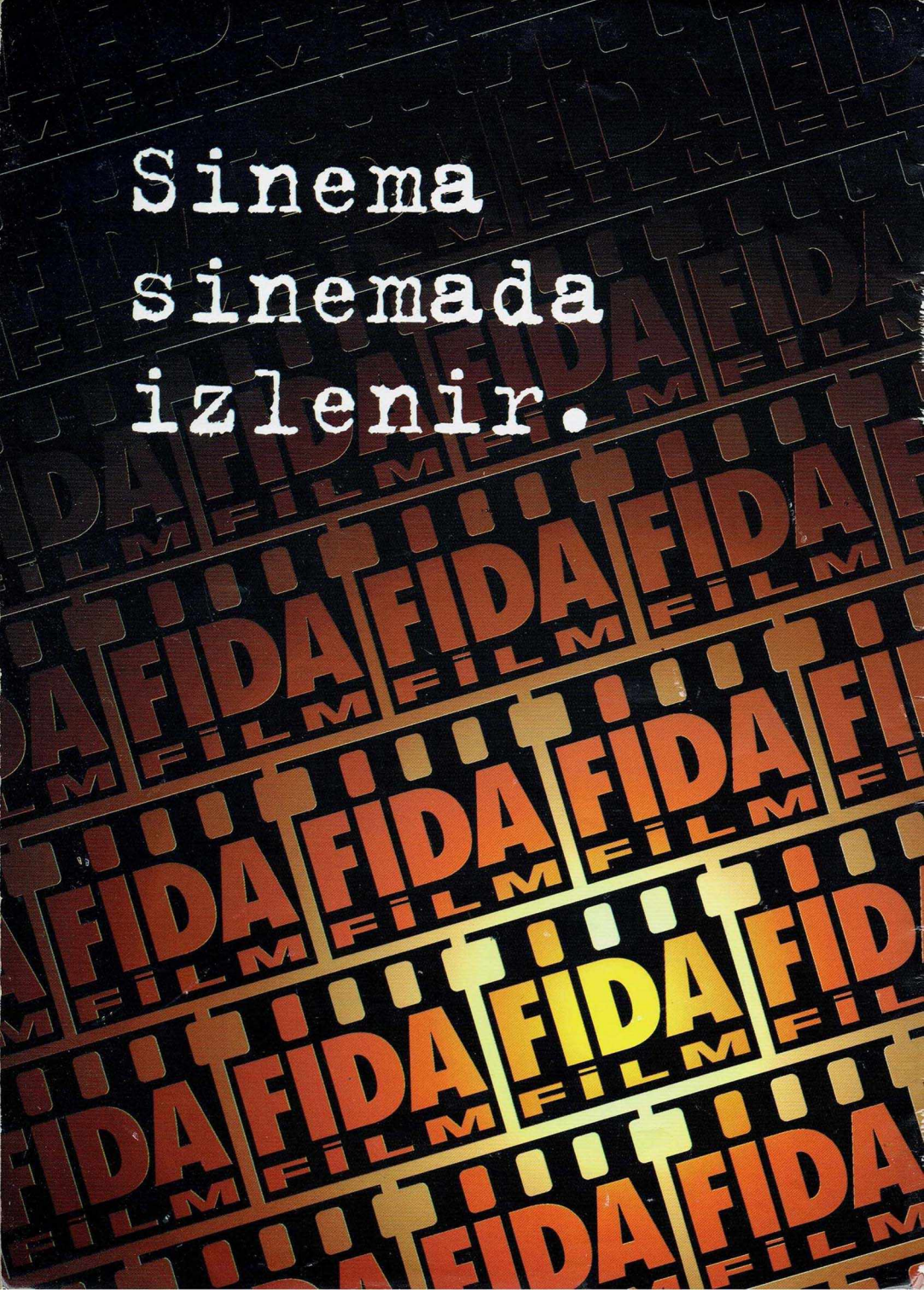
Power Rangers/X-men

Türkiye'nin "1" numaralı kanalı SHOW TV, küçük büyük herkesin ilgisini topluyor. Çünkü, alanlarındaki en iyi programları SHOW TV sunuyor. En ünlü, en renkli yıldızlar, her yaştan herkese seslenen, en zengin program yelpazesi sadece SHOW TV'de.

SHOW T.V.

TÜRKİYE'NİN GÖZBEBEĞİ

CREATIVE POINT


Sinema
sinemada
izlenir.
FIDA FILM